

అ మ రా వ తి

(పద్యకావ్యము)

1608/1112
అంక



ఈ స్వాతంత్ర్య నవోదయారుణముల్ హేరాశమై పర్వ ప్రా
ప్తస్వారాజ్య శతాంగ చోదనకళా ప్రాగల్భ్య మర్థించి, నూ
త్నస్వాదిష్ట మనోజ్ఞ కావ్యరస తృప్తస్వాంతులై నేటి యాత
ద్రస్వాము ల్గడియింతు గావుత విజౌన్నత్య ప్రభావంబులన్.



కొండా రు వీర రాఘవాచార్యులు

తెనాలి

అనురావతి : మూల్యము రు. 5-00

అ మ రా వ తి

(పద్యకావ్యము)



ఈ స్వాతంత్ర్య నవోదయారుణుడు హేరాశమై పర్వ ప్రా
ప్తస్వారాజ్య కతాంగ చోదనకళా ప్రాగల్భ్య మర్జించి, నూ
త్నస్వాదిష్ట మనోజ్ఞ కావ్యరస తృప్తస్వాంతులై వేటి యా
ద్రస్వాము ల్గడియింతు గావుత విజౌన్నత్య ప్రభావంబులన్.



కొం డూ రు వి ర రా ఘ వా చా ర్యు లు

తె నా లి

శ్రీ వీరరాఘవ గ్రంథావళి

అ మ రా వ తి

[Prescribed for the B. A. Class by the Madras
University 1953]



Handwritten text: 7/UDL
Rop

శిల్ప సాహిత్యములు నాకు జీవగజ్జలు-
ఔషధిషద వనాలు విపరీతవిధులు-
ఈ చరాచరాత్మక జగద్భితము వ్రతము
చడపు మిటు నాదు జీవిత నాటకమ్ము.



దర్శనాచార్య- కలాప్రపూర్ణ
డాక్టర్: కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులు
తె నా లి

ప్రథమ ముద్రణము 1950

ద్వితీయ ముద్రణము 1951

తృతీయ ముద్రణము 1966

చతుర్థ ముద్రణము 1979

ప్రకాశకులు : గ్రంథకర్త,
గాంధీనగర్, తెనాలి.

సర్వస్వామ్యములు | గ్రంథకర్త

1000 ప్రతులు

రూ. 10/-

అ బి ప్రా య ము లు

కృష్ణా ప త్రి క.

— ౦ —

“నవ్యాండ్రసాహిత్య సంస్థానాస్థానంలో సరస్వతీ సింహాసనానికి సమీపంగా ఒక ప్రముఖస్థానం అలంకరింపతగ్గ శిల్పకావ్యం అమరావతి. విద్వత్సంస్తవనీయమైన యీయన కవితావేశానికి పూర్వ సంస్కారంతో బాటు అభిజనగౌరవంకూడ ఒక మూలకారణమైంది. ఈయన ప్రత్యణువు లోను వైదికశిల్పర్షి సంప్రదాయ ప్రభావం అనేకశః గోచరిస్తుంది.

అపరిమితమైన ఆంధ్రాభిమానమూ, అకలుషమైన బౌద్ధధర్మానక్తి, అభిజన పరంపరాగతమైన శిల్పకళాభిరతీ, ఆపేలమైన కవితావేశమూ, అనల్పములైన ఔచితీపాలనములతో అమరావతీ కావ్యరచన రమణీయంగా సాగింది. ప్రాచీనాండ్రశిల్ప నాగరికతా వైభవాన్ని ప్రదర్శించి ఆంధ్ర హృదయాలను ఉత్తేజితములుగాచేసి స్వధర్మానుష్ఠానతత్పరములుగా చేయ గల యీ నవ్యకావ్యం కవిగారి సామర్థ్యమునకూ, వ్యుత్పత్తి వికసితమైన ప్రతిభకూ, విజయగీతము లాలపిస్తూ సహృదయ హృదయాప్లవం కలిగిస్తున్నది.”

ప్ర గ తి

— ౧ —

“ఆచార్యులవారు పండితులు. ప్రతిపద్యపాదమును ఈవిషయమును చాటి చెప్పును. వారిధార ఆమోఘము. అతిసరళము. ఏపద్యము చదివినను ఇది భావప్రధానమా? భాషాప్రధానమా? అని తబ్బిబ్బ పడుదుము. ఉత్తమ కవిత్వమున కాయువుపట్టగు అకృత్రిమత్వ మిందు వెల్లివిరిసి పాఠకుల నుజ్జూత లూపుచున్నది. “హంపీక్షేత్రము” నందలి ధార, “సౌందరనందము” నందలి మనోహరతా సారశ్యములు పీరి యమరావతి యందు గలవు. ఆచార్యులవారి కవితాసామగ్రి విశ్వశ్రేయమున కుపయోగింపగలది.....”

అంధప్రభ



“అమరావతీ మహోజ్వలగాథను వస్తువుగా చేసుకొని వ్రాసిన తొలికావ్యం ఇదే..... బౌద్ధాన్ని కేవలం మతదృష్ట్యామాత్రమే కాకుండా సాంఘిక రాజకీయదృష్ట్యా చూడడం ఈకవిలోని ఒక విశేషం. ఈనాటికీ ఆపరిష్కృతంగా మానవజాతిని పీడిస్తున్న సకల జీవితసమస్యలకూ పరిష్కార మార్గాలు బౌద్ధమతం చూపగలదని నిరూపించినాడు కవి.... అమరావతి శిల్ప శిథిలాలనుజూచి కవిపొందిన దుఃఖావేశం ఇంతంతకాదు. “పిచ్చి మతాభిమాన మెదదేర్చుటచే” జరిగిందే యీబౌద్ధమత విధ్వంసం ... విచ్చిన్న శిల్పకృతులను గాంచి కవి కార్చిన కన్నీరు కావ్యాన్ని ఒక కరుణ వాహినిగా మారుస్తుంది....”

విజయప్రభ



“అమరావతిలో కవి ఆంధ్రాభిమానము, శిల్ప కళారసజ్ఞత, బౌద్ధ మత సిద్ధాంతముపట్ల యీయనకుగల ఆత్యంతాదరము ఒక దానినిమించి ఒకటి కొట్టవచ్చిన స్త్రీకావ్యమున కనిపించుచున్నవి. కావ్యము నాతిసమీప భూయిష్టమై, వైదర్భీరీతిలో మనోహరమై, ఎచట ముట్టినను కవిప్రతిభను చిప్పిలజేయుచున్నది. ప్రాచీనవైభవమును చవిచూపి పునః ఆంధ్రులను ఉత్తేజితులను జేయగల సామర్థ్యమును పుష్కలముగా గలిగిన యీ మధుర కావ్య మాంధ్ర రసజ్ఞ లోకాచరణీయము కాగలదనుట నిజము.”

పురావలోకనము



అమరావతి పేరు విన్నంతనే ప్రతి ఆంధ్రుని హృదయముకూడ ఉప్పొంగిపోవును; ప్రతి భక్తుని చిత్తముగూడ భక్తితో తన్మయమగును. ప్రాచీనకాలపు విజ్ఞాన వైభవమునకు, శిల్పకళా ప్రాభవమునకు, అఖండబౌద్ధసంస్కృతికి గురుపీఠమై దేశ దేశాంతరములలో నాగరికతా దీప్తులను ప్రసరింపజేసిన అమరావతి ఆంధ్రులకేకాదు, భారతీయుల కందఱికిని ఆరాధింపదగిన పవిత్రస్థానము! స్మరింపదగిన చారిత్రక ప్రదేశము.

శాతవాహన రాజులు మగధనుండి కన్యాకుమారిదాక దక్షిణాపథమును పాలించెడి రోజులలో కృష్ణానది యొడ్డున నున్న ధాన్యకటకము దక్షిణదేశపు నగరముల కన్నింటికిని తలపూవై ప్రకాశించినది. క్రీ. శ. 3 వ శతాబ్దికి పూర్వమే - దక్షిణమున కాంచీనగరము ప్రాధాన్యమును పొందకమునుపే ఈ ధాన్యకటకము గొప్ప విద్యాస్థానముగను, బౌద్ధ మత ప్రధాన పీఠముగను వన్నె కెక్కినది. ధాన్యకటకము నాదినములలో ధనకటకమని గూడ పిలుచుచుండెడివారు. ప్రస్తుత మిది ధరణి కోటగా మాఱినది. పూర్వకాలమునుండియు ఈ ధ్యానకటకములో బుద్ధుని పూజ, అమరేశ్వరస్వామి పేర శివునిపూజ బహుళముగా జరుగుచున్నవని శాసనములవలన తెలియుచున్నది. అమరేశ్వరస్వామి గల పట్టణభాగము కాలక్రమమున అమరావతి అయినది. అనఁగా రెండు వేల సంవత్సరములకు పూర్వము శాతవాహ నాంధ్రరాజులకు రాజధానియై యొప్పిన ధాన్యకటకము ధరణికోట, అమరావతి అను రెండుగ్రామములుగా రూపొంది మనకు దర్శన మిచ్చుచున్నదన్నమాట.

వౌద్ధము చేయనెంచి దేశదేశములకును బౌద్ధభిక్షువులను ప్రచారకులనుగా పంపినాడు. అట్టి వారిలో ఆంధ్రదేశమునకు వచ్చిన బౌద్ధమతప్రచారకుడు మహాదేవ భిక్షువు. ఈతడు మగధకు ముఖ్యపట్టణమయిన పాటలీపుత్రము లోని మహాసాంఘికులకు నాయకుడు. ఈమహాదేవభిక్షువు ధాన్యకటకమును నివాసముగా చేసికొని, శాతవాహన భూపాలుర యాదరాభిమానములను చూపగాని బౌద్ధమతముచో “చైత్యకవాద” మనునొక సంప్రదాయమును స్థాపించినాడు. మహాసాంఘికవాదమునకు చెందిన యీ బౌద్ధము ఆంధ్రదేశములో వ్యాపించుటకు మహాదేవ భిక్షువు నాంధ్రమునకు పంపిన ఆశోక చక్రవర్తి యెంతయును స్మరణార్హుడు.

అమరావతీ ప్రాచీన శోభను స్మరింపజేసెడు ముఖ్యచిహ్నము “అమరావతీ స్తూపము”. ఈ స్తూపపు కట్టడములను చూచినచో ఇది ఒక్కసారిగా నిర్మింపబడలేదనితోచును. ఇందలి ప్రాచీన నిర్మాణ రీతులను బట్టి ఈ స్తూపము క్రీ. పూ. రెండు మూడు వందల సంవత్సరముల నాటిదని గట్టిగా చెప్పవచ్చును. బుద్ధుడు నిర్వాణము చెందిన పిమ్మట అతని శరీరావశేషములను బెట్టి ఎనిమిది ప్రధానస్తూపములను ఆయా తావుల గట్టించి రచియును, వానిలో నొకటి అమరావతీ స్తూపము కావచ్చుననియును కొందఱి యూహ. అశోకుడు బౌద్ధమతమును విస్తరింపజేయ దలచి ఆ ప్రధాన స్తూపములలో నేడింటిని తెరిపించి యందలి యెముకలను, ఎనుబదినాలుగువేల ముక్కలచేసి వాటితో ఆయా తావులలో బౌద్ధస్తూపములను నిర్మింప జేసినాడట. అట్టి శారీరక ధాతువులు గలవియే అమరావతీ-నాగార్జున కొండలలోని స్తూపములని కొందఱభిప్రాయపడుచున్నారు. విది యెట్లయినను ఆంధ్రవంశీయులగు శాతవాహనులు బౌద్ధమతము నాదరించి, అమరావతీ చైతన్యమును బహురీతుల పెంపొందించినారు. క్రీ. పూ. 200 సంవత్సరములనుండియు క్రీ. త. 300 సంవత్సరముల

వఱకును అమరావతిలోని యీ స్తూపము, బౌద్ధవిజ్ఞానము, ఆంధ్రుల ప్రతిభ మూడు పూవులు అటుకాయలై పెంపు చెందినవి.

కరుణామయులగు బౌద్ధమత ప్రచారకులు తమ బౌద్ధవిహారములను, స్తూపములను, చైత్యములను నదీతీరప్రదేశములందు సృష్టించినారు. ముఖ్యముగా ప్రయాణసౌకర్యము నుద్దేశించి ప్రచారము బాగుగా సాగునని వారి యేర్పాటు చేసియుండవచ్చును. కృష్ణానది యొడ్డున అమరావతి, నాగార్జునకొండ, జగ్గయ్యపేట, భట్టిప్రోలు, ఘంటసాల మున్నగు తావుల బౌద్ధక్షేత్రములు వెలసియున్నవి.

ఆంధ్రదేశపు బౌద్ధక్షేత్రములలో అమరావతి శిరోమణి వంటిది. ఇది బౌద్ధమతమునకూ, ఆంధ్రసంస్కృతికీ, అనుత్తమ శిల్పకళకూ నివాసమగుటయే కాక, సుప్రసిద్ధ విశ్వవిద్యాలయమై కూడ కీర్తిగాంచినది. వైదిక యుగములో బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వైశ్యులకును అందును ముఖ్యముగా బ్రాహ్మణులకును మాత్రమే చదివెడు నధికారముగల వేదాది విద్యలు బౌద్ధయుగములో మానవమాత్రుల కెల్లరికిని పఠనీయము లైనవి. వర్ణభేదములు బౌద్ధమతములో లేవు. ఎవడు విజ్ఞానవంతుడో, సదాచార పరాయణుడో, వాడే బౌద్ధుల దృష్టిలో పూజనీయుడు ఈ విధములైన విశ్వజనీన భావములతో ఆనాటి సంఘమునకు బుద్ధుడు పూజనీయుడై నాడు; బౌద్ధవిజ్ఞానము ఆదరణపాత్ర మయినది.

విద్యావ్యాప్తికి అమరావతి గురుపీఠమై వేలకొలది శిష్యులకు విద్యాదానము చేసెడి మహాచార్యులతో నిండియుండెడిది. భారతదేశము నలుమూలల నుండియేగాక, అన్య దేశములనుండియును వేనకువేలు విద్యాభిలాషు లిచ్చటికి వచ్చి విజ్ఞానమును గఱచి పోవుచుండెడివారు. దేశ దేశములనుండి వచ్చి, సాంఘికాధ్యాత్మికాది విషయములను జర్పించెడు

మహావ్యక్తులతో నీ సంఘారామము కళకళలాడుచుండెడిది. ఆనాటి అమరావతీ విశ్వవిద్యాలయములో ఏ యే విజ్ఞాన సాగరములు మడింప బడుచుండెడివో, ఏ యే కళ లభ్యసింప బడుచుండెడివో, ఆశోభ యెంతగా నుండెడిదో ఎవరు చెప్పగలరు ! ఆ నాటి ఆంధ్రుల వైభవమును రాయ ప్రోలు కవి "అమరావతీ పట్టణమున బొద్దులు విశ్వవిద్యాలయములు స్థాపించునాడు" అని స్మరించుకొన్నాడు.

బౌద్ధమతస్థులకు రెండవ బుద్ధుడు వలె పూజనీయుడైన నాగార్జునాచార్యుని కాలములోని అమరావతీవిద్యాపీఠము నాదర్శముగా తీసికొని "టీబెట్టు" దేశములోని "లాసా" నగరమునకు సమీపముననున్న "దాపంగ్" సంఘారామము నిర్మింపబడినది. "దాపంగ్" అనగా టిబెట్టు భాషలో ధాన్యరాశి యని యర్థము. మన అమరావతి పూర్వనామము ధాన్యకటకము కాబట్టి టిబెట్టు బొద్దులుకూడ ఆ పేరుతోనే విద్యాలయమును స్థాపించినారు. అన్యదేశములకు కూడ ఆదర్శప్రాయమైన విద్యాపీఠమును విర్వహించిన అమరావతి, ఆంధ్రదేశము ఎంత అదృష్టము కలవో చూడుడు ! దాపంగ్ విద్యాపీఠములో 7700 బౌద్ధభిక్షువులుండెడివారు. అటు కాళాశాలలుగల విశ్వవిద్యాలయ ముండెడిది. ఇట్టి వివరము లన్నియును అమరావతిని గూర్చి గూడ తెలిసికొనుటకు దురదృష్టవశాత్తు మన బౌద్ధవాఙ్మయము నాశనమయి పోయినది. బౌద్ధయుగములో ఉత్తరహింస స్థానమున తక్షశిల, నాలంద, దంతపురి మున్నగు విద్యాపీఠములు ప్రసిద్ధములు కాగా, దక్షిణ భారతమున ధాన్యకటకము, వేగి, కాంచీపురము, శ్రీగిరి (అనగా నాగార్జునకొండ) మున్నగునవి సుప్రసిద్ధ విద్యాపీఠములై ప్రకాశించినవి.

అమరావతీ స్తూపమును నాగార్జునుడుగూడ బాగుగా నభివృద్ధి చేసినాడు. స్తూపమునకు చుట్టునున్న ప్రాకార మీతడు కట్టించినదే. ఇతడు

సాతవాహనునకు వ్రాసిన “సుశృల్లేఖ” అద్భుతమైనది. ఈతని పేర వెలసిన నాగార్జునకొండ మహిమ, శిల్పసంపద నేటికిని మనము చూచు చునే యున్నాము.

మహాదేవభిక్షునిచే ఆంధ్రదేశములో ప్రచారము చేయబడిన — మహాయానశాఖకు జెందిన బౌద్ధవిజ్ఞానము ఒక్క ఆంధ్రదేశములోనే ఉండిపోక ఉత్తరాన టిబెట్టువఱకును, దక్షిణాన సింహళద్వీపమువఱకును గూడ వ్యాపించినది. సింహళద్వీపములో “అనూరాధాపురము”న మహా స్తూపము నిర్మింపబడు నపుడు ఆంధ్రదేశమునుండి వెకలిన బౌద్ధాచార్యులలో మహాదేవభిక్షు వొకడు. ఇతడు పల్లవభోగ మని పిలువబడెడు ఇప్పటి పరినాటినుండి నాల్గొక్కల అఱువదివేల భిక్షువులను వెంట దీసికొని పోయి, సింహళద్వీపములోని స్తూపస్థాపనలో పాల్గొని బౌద్ధవిజ్ఞానమును ప్రచారము చేసినాడు. ఈతని వెంట ఎంత ఆంధ్రసంస్కృతీ, ఆంధ్ర శిల్పము అక్కడికి దిగుమతియైయుండునో ఊహింపుడు.

మనస్సును మోహముగ్ధ మొనర్చి ఉద్రేకమును గలిగించెడి సుందర వస్తువులను చూచుట, నిర్మించుట, ఆరాధించుట కూడదని బుద్ధుడు నిషేధించినాడు. అయినను సంసారతరణమునకు మార్గముచూపిన బుద్ధదేవుని యందలి భక్త్యతిశయము తరువాతి బౌద్ధులలో భక్తిపూర్వకమైన కళాభిరతిని నెలకొల్పినది. ఈదృష్టితో వారు బుద్ధుని స్వరూపమును శిలల మీద తీర్చియు, చిత్తరువులుగా వ్రాసియు తమ కృతజ్ఞతా పూర్వకమైన భక్తిని వెల్లడించుకొనువారు. క్రమక్రమముగా బుద్ధుని జీవిత గాథలు, అయ్యై జీవిత ఘట్టములు, చరిత్రలు, శిల్పముగా రూపొందినవి. బుద్ధదేవుని పూర్వజన్మములందలి గాథలగు జాతక కథలనుగూడ శిలలపై చిత్రించుటకు బౌద్ధులు పూనుకొన్నారు. సామాన్యమైన మతచిహ్నముగా నుండవలసిన స్తూపముమీదగూడ అఖండమైన శిల్పమును దిద్దుటకు సంసిద్ధు

లైనారు. ఈవిధముగా విగ్రహారాధన లేని మతములో బుద్ధారాధన మొదలైన క్రియలద్వారా శిల్పకళ, సౌందర్యపూజ తావు చేసికొన్నవి. వేయేల, బుద్ధారాధన తత్పర్యముతో బౌద్ధులెన్నియో మహాశిల్ప కావ్యములను నిర్మింప జేసినారు.

బౌద్ధ యుగమునాటి శిల్పాచార్యుల సిద్ధహస్తాలలో రూపొందిన కళాసామగ్రిలో స్తూప నిర్మాణ మొకటి. ఈ స్తూపనిర్మాణములలో అమరావతీస్తూప శిల్పసౌందర్యము దేశ దేశములూ కొనియాడదగినది; త్రిజగన్మోహనమైనది. ఆ 'అయకకంబాలలో', ఆ ప్రాకారపు గోడమీద, ఆస్తూపపు అండాకృతిలో ఎన్నెన్ని విగ్రహాలు, ఎన్ని గాథలు, ఎంతటి దైవశిల్పము మూర్తిభవించిన దనుకొన్నారు ! ఆ అధిష్ఠాన చిత్రములను తిలకింపుడు. ఆ ఊర్ధ్వపటచిత్రాలు చూడుడు. ఎంత అమానుషశిల్పము తాండవించుచున్నదో ! ఆ ఉష్ణీషచిత్రాల మీదిదంతా దైవశిల్ప మన్నచో అతిశయోక్తి గాదు. చైత్యశిలాఫలకాలమీద కొలుపుదీతీయున్న బుద్ధమూర్తి, ఆయనను పరివేష్టించిన ఆ పరివారమూ యథార్థముగా ఆకాలపు బుద్ధుని ధర్మసభనే తలపించుచున్నవి. ఆహా ! ఆ ఒక్క యక్షిని తీర్చుటకే మన ఆంధ్రశిల్పి తన జీవితమును ధారపోసి యుండవచ్చును. ఆ ధర్మచక్ర స్తంభపు సోయగము, ఆ వేదికావృత్త చిత్రము, ఆ బుద్ధదేవుని పాదాలు ఎంత అందమును చిందుచున్నవి ! ఇది యంతయు సౌందర్యపుపోత. చితికి జీర్ణించిన ఈ శిలాఖండములు ఎంతటి శిల్పోదంతమును, సౌందర్యమును చాటుచున్నవి ! ఆంధ్రశిల్పాచార్యుల ఈ అతిలోక శిల్పచాతుర్యము అమరావతీ స్తూపకృతికి అనన్యశోభను చేకూర్చి, భారతీయ శిల్ప సంప్రదాయములలో “అమరావతీరీతి” అను నొక ప్రత్యేకస్థానమును సంపాదించుకొన్నది ఈ విషయము చా॥ ఆనంద కుమారస్వామి ప్రభృతుల గ్రంథాలలో సుస్పష్ట మగును.

అమరావతి శారస్వత విద్యావిషయములో, సంస్కృతిలో ఎంతగా మిన్నుండినదో అంతకు వేయిరెట్లెక్కువగా శిల్పకళా ప్రౌఢిమలోను గురు దీతమును బొంది ఆతిశయించినది. అమరావతి శిల్పకళ దేశీయము కావలయు, గ్రీకులనుండియో, రోమనులనుండియో ఈకళ నాంద్రులు నేర్చుకొన్నారనియు కొందఱు చేసెడి వాదము సత్యదూరము. దాక్షిణాత్య శిల్పరీతులు, మనశాస్త్రానికి, సంప్రదాయమునకు అనుసంధించు కళామార్గములు అమరావతి శిల్పములో మూర్తీభవించి యుండుటచేత పైవాదము అంగీకార్యము కాదు. ఆంధ్రదేశ శిల్పుల దివ్యశిల్ప కళాకౌశలమే యిది అంతయునని నిరూపింపవచ్చును.

పూర్వము నాగార్జునకొండకు దగ్గరగా “పెందోట” (బృహద్వాని) అను ప్రసిద్ధ నగరరాజ ముండెడిది. అది మహాశిల్పాచార్యులకు నివాస మైనది. ఆ పెందోట శిల్పులే దేశమున శిల్పకళా తోరణములు వ్రేల గట్టినారు. వారి చేతిచలువ వలననే అమరావతి, నాగార్జునకొండ మున్నగు బౌద్ధకేంద్రములలో ఆతిలోక శిల్పము వెలసినదని సంప్రదాయజ్ఞులైన పురాణికులు చెప్పుచున్నారు. ఈ శిల్పాచార్యులకు “పెందోట పురవరాధీశ్వరు” అను బిరుదుముగూడ గలదు. ఇది విశ్వకర్మపురాణాది గ్రంథములలో స్పష్టముగా దేర్కొనబడెను. నేటికిని విశ్వబ్రాహ్మణులను యాచించు పనసలు, రుంజవాండ్రు. వారి కై వారములతో “పెందోట పురవరాధీశ్వరు” అని విశ్వకర్మీయులను దేర్కొనుట ఆచారమైయున్నది. దీనినిబట్టి శాతవాహనుల కాలమున పెందోట, అక్కడి మహాశిల్పులు ఒక్క వెల్గు వెలిగినట్లు విస్పష్ట మగుచున్నది. పురవరాధీశ్వరులను బిరుదు వీరికి రాచటికమును బట్టి వచ్చినది. పెందోట చిరకాలము పంచార్షేయ బ్రాహ్మణ ప్రభువుల పాలనములోనున్నది. 1379 నుండి 1630 వఱకు ధవళేశ్వరపువారు దీనిని పాలించినట్లు ప్రమాణములున్నవి. 1570 నుండి నలుబది సంవత్సరములు

శ్రీ ధవళేశ్వరపు మార్కండేయ ప్రభువు పెందోటను రాజధానిగాజేసికొని ఆంధ్రదేశమును బరిపాలించుచు “నాగరఖండము”ను కృతినందినాడు *. కాని, చరిత్ర జాగరూకతతో జారవిడిచిన యీ శిల్పుల యుదంతము ఆ పెందోట వలెనే యుత్సన్నమైనది.

కరుడు గట్టిన వేదవిజ్ఞాన రాశులనడగునా శిల్పులు బౌద్ధ ప్రేరణ మున బౌద్ధకళను చిత్రించినను, వైదిక సంప్రదాయముతో దానిని చక్కగా సమన్వయించినారు. ఏ దేశపుస్తూపమునందును లేని ఆర్యకస్తంభ నిర్మాణమునందును, త్రిశూల కల్పనమునందును వీరు చూపిన బౌద్ధ వైదిక మత సమన్వయము కొనియాడ దగినది. నాగార్జునాచార్యుడుగూడ ఈ పెందోటమందలి శిల్పాచార్యుడే యని తెలియుచున్నది. అతఁడు సమీపస్థ మగు కొండ నావాసముగా చేసికొనుట, అందే స్తూప నిర్మాణము గావించుటగూడ పైవాదమునకు సహాయకారులుగానున్నవి.

ఈ విధముగా మహా శ్రోత్రియులగు పెందోట శిల్పుల చేతిలో తీర్పబడ్డ అమరావతీ స్తూపకళ విదేశీయ మను వాదము హాస్య ప్రాయము.

ఇట్లు బహుముఖముల వెలసిన అమరావతీ శిల్పచ్ఛాయల ననుసరించియే ఆ నాటి వస్త్రధారణ పద్ధతులు, నాట్యకళా విధానములు, మున్నగు నవి మన మూహింపవచ్చును. నాగరికత బాగుగా పెంపొందినదని భావింప బడు నీ దినములలోగూడ తలగుడ్డలు చుట్టుటలో నేమి, వల్లెవాట్లు

* ఈవివరములను 1951 సం॥ ఏప్రిల్ భారతిలో “పెందోట పురము-మార్కండేయ ప్రభువు” అను వ్యాసమునను “శ్రీ వీరదాసువ వ్యాసావళి”యందును కాంచవచ్చును.

వేయటలో నేమి, కటివస్త్రములను గట్టుటలో నేమి ఆ “ప్యాపన్లు” లేవు. ఎన్నిరకముల నాట్యభంగిమలో మనము చూడ గలుగుదుము. జుట్టు కత్తిరించి మలచుటలోను, నానావిధములైన వేణీబంధములను సవరించుటలోను, ఆనాటివారి కెంతమోజో ఆ బొమ్మలను చూచినచో దెలియగలదు. యుద్ధపీరులు ఆ యా ఆయుధములను బట్టెడి రీతులు, వారి అవయవ విన్నాసములు ఎంత హృద్యములు; ఆ నాటి స్త్రీలుకూడ ఆత్యద్భుతములైన అలంకారములను ధరించెడివారు. రాణులు, ధనిక స్త్రీలు నుదుటిమీదికి వ్రేలాడు పాపటిబొట్టువంటి ఆభరణమును ధరించెడివారు. అమరావతీకాలపు స్త్రీలు తమ సౌందర్యమును, శృంగారమును ఎంతగా పోషించుకొనెడివారో ఆ నాటి శిథిలకృతులను జూచిన తెలియును.

ఈ పవిత్రక్షేత్రములోనే శ్రీముఖాది చక్రవర్తులు, అపస్తంబాది మహర్షులు, శాలివాహనాది కవిరాజులు, మహాశిల్పిలు, నాగార్జునుడు, భావవివేకస్వామి, మున్నగు బౌద్ధాచార్యులు తమ వివిధ కళాప్రతిభలను వెల్లివిరియించినారు, ఆనాటి వణిక్కుల వ్యాపారనౌకలతో కృష్ణానది కళకళలాడు చుండెడిది. వివిధ పరిశ్రమలు, సాధారణ శిల్పములు జనసమూహముయొక్క నిరుద్యోగ సమస్యను చూచి కరించు చుండెడివి.

ఇంతటి సముజ్జ్వలచరిత్రకు పంటపొలమైన అమరావతి క్రీ. శ. నాల్గవ శతాబ్దముండి బౌద్ధమతములో వచ్చిన తాంత్రిక పద్ధతి కారణముగను, రాజకీయ పరిణామములు కారణముగను, పౌరాణిక మతప్రాబల్యము కారణముగను జీర్ణస్థితికి వచ్చినది. కుమారిలభట్టు, శంకరాచార్యులుమున్నగు హైందవాచార్యుల వలన బౌద్ధ ముస్మృతిపబడినది. పెక్కు మతయుద్ధములలో అమరావతి దెబ్బతిన్నది. శాలివాహనులయు, ఇక్ష్వాకులయు రాజ్యము

లంతేరింప - విష్ణుకుండులు, పల్లవులు, చాళుక్యులు, వౌకాటకులు
 మొదలగు వంశములవారు పౌరాణికమతమును ప్రేమించి ప్రచార
 మొనర్చినారు. మఱల వర్ణవ్యవస్థ, అర్థరహితమగు తరతమభావము
 ప్రజలలో రేకెత్తి బౌద్ధయుగమునాటి ఆ విజ్ఞానవైభవము, ఆ కళా
 సంపత్తి, ఆ వీరవిక్రమము, ఆ సంస్కృతి - అన్నియు సన్నగిలి
 పోయినవి. ఏడవ శతాబ్దిలో “హ్యాయెంత్సంగు” అను చీనా బౌద్ధ
 యాత్రికుడు వచ్చునప్పటికే ధాన్యకటక వైభవము క్షీణదశలోనున్నట్లు
 తెలియుచున్నది. తరువాత క్రమముగా అది యంతయు రూపణి యీ
 నాటికి దీపాలదెన్నె పేరు మాత్రము మిగిలినది. ఇప్పుడు మనకేమున్నది!
 ఆ ప్రాచీన అమరావతీ వైభవమును దలంచుకొని “అశ్రువులు రాల్చి
 జీవచ్ఛ వాండ్రజనులు.”

(1948 ఏప్రిల్ - భారతిలోని

“అమరావతి - విజ్ఞానపీఠము” అనునీ కవి వ్యాసము)

మనవి

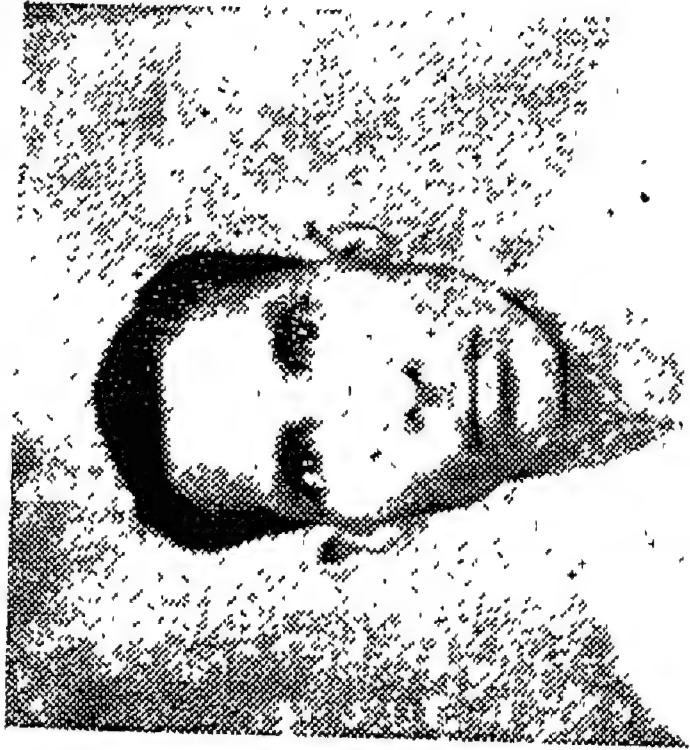
లండనుకును, కలకత్తాకును నడచిపోయినవి పోగా శేషించిన అమరావతీస్తూప శిల్పఖండములను నావిద్యార్థిదశలో మద్రాసు మ్యూజియమున చూచుట తటస్థించినది. అత్యద్భుతములగు ఆకృతులు చిత్తము నాకర్షింప అమరావతీ ధాన్యకటక చరిత్రములను, అలనాటి బౌద్ధాంధ్ర వైభవమును, ఆంధ్ర సంస్కృతి విశేషములను ఆకళించుకొనఁ బూనితిని. ఇది యంతయు నొక రమణీయ కావ్యము కాగలదని భావించి పూర్వాంధ్ర సంపత్తికెడద యుప్పొంగి యీ కావ్యమును సంతరించితిని. ఇందు కావ్యకళానిర్వహణమునకు ఆయ్యైకథలను, గాథలను, చరిత్రాంశములను అనువుగా పొందుపఱచుకొంటినేగాని, అభూతకల్పనలను జేయ దొరకొనలేదు. కాగా మహాదేవ భిక్షువు వచ్చినాటి కిచ్చట శాతవాహన రాజ్యము నెలకొనెనా, లేదా యను నంశమును ఇంతవఱకు చరిత్రయే రుజువుచేయలేదు. అయినను కావ్యకళాదృష్టితో ఆది యశ్లేయై యుండునని నే నూహించితిని. విషాద ఖండములోని “కుమారిలభట్టు బొద్దులనోడించెనన్న గాథ” క్రమక్రమముగా బౌద్ధముపొందిన యధోగతికి కారణభూతమై యుండునని యుద్దేశించితిని.

ఇట్లు ప్రాచీనాంధ్ర రాజ్యవైభవమునకును, అమరావతీ శిల్పకళా లక్ష్మికిని దర్పణముగా నుండునట్లీ కృతి రచితమైనది. అమరావతీ చరిత్ర పరిచయమునకై భారతిలోని వ్యాసముగూడ “పురావలోకనము”గా నిందు చేర్పబడినది.

గ్రంథకర్త

19-1-1950

ఈ గ్రంథ ముద్రణమునకు రు. 600/- విరాళమిచ్చిన పదాన్యశ్రేష్ఠులు జగిత్యాల వాస్తవ్యులు
 బ్రహ్మశ్రీ తుమ్మనపట్టి లింగయ్య - పురుషోత్తము పోదరులు



శ్రీ లింగయ్యగారు



శ్రీ పురుషోత్తముగారు

హనుమయార్య దేశికాగ్రణి శిష్యులై
ధర్మ మోక్షపథము తప్పకుండ
జాతి సేవసల్పు సజ్జనుల్ తుమ్మన
వల్లి సోదరులకు భద్ర మగుత :

రామ లక్ష్మణులుగ రంజిల్లు లింగయ్య
పూరుషోత్తములను భువనశిల్పి
ఆయురాది శుభము లవ్వారిగ నొసంగి
యేలుగాత మెల్ల వేశలందు :

కేసరిసింగు న్నితాంత యీర్షి శ్రీలనా!

ప్రబలిన సాహితీ రస విపాన

తన పురా సుకృత తోదారతా విభూతి
కనుపమామూల్య భూషలై యందగింప
నతిశయిల్లు నిజాన్వవాయ ప్రసిద్ధి
చెలువములు చిమ్మ కేసరిసింహుఁ డవని .

మాటలయందు శౌర్య మణుమాత్రము చూపకయున్న, చేతలం
దోటమి యన్న దీ యనఘు నుత్తమ జీవితమందు లేదు; మో
మోటము దక్కి సత్య మెటులున్న నటుల్ వచియింప నేర్పు; నీ
మాటలు వేయునేటి కసమానుఁ డుదాత్తగుణ ప్రవర్తనఁ.

నవనీతోపమ మైన మానస, మనన్యప్రాప్య గాంభీర్య వై
భవ, మత్యచ్ఛత కార్యదీక్ష, కరుణాపారీణ భావంబు, సత్
కివి విద్వజ్జనతానురక్తి, మహితౌదార్యాది సంపత్తి ప్రాగ్
భవ పుణ్యంబున సంక్రమించినవి విద్వల్లోక భాగ్యంబుగఁ.

న్యాయాన్యాయ విచార దక్షమగు ప్రజ్ఞానైపుణిం దీర్ఘులఁ
జేయ నేర్పిన పుణ్యమూర్తియగు “మేజిస్ట్రీ” టితంకండు నే
న్యాయజ్ఞుం డురు కీర్తి వల్లరుల నాంధ్రరామము న్నించెనో
మా యీ కేసరిసింగు సూరిజన సమ్మాన్యుండు వర్ణిలైడుఁ.

అన్నపూర్ణాంబి సాచ్చి విద్యా వివేక
వినయ సౌశీల్య శాలిని తనకుఁ గూర్పు
ధర్మచారిణి పతిదేవతా వ్రతంబు
సెఱసఁ జెలువొందు నీ కావ్యనేత సతము

ఆ లోతైన యెడందలోఁ దొబుకు సౌహార్దంపు సొంపా ముఖ
శ్రీ లో లాస్యము చేయు చిన్ని నగ వా దృగ్విధిలోఁ దోచు ల
క్ష్మీ లాలిత్య ముదా త గౌరవము సూచింపంగ సాహిత్య పే
వా లబ్ధిన్ బరిపూర్ణుడౌ ననుచు సంభావించు నీ పుణ్యునిన్.

వీజన్మంబున సత్కవిత్వమున బ్రాహ్మీపూజ గావించెనో,
యీజన్మంబున కమ్ర కావ్య లలనా హేవాకము లైచ్చు ధీ
రాజద్వైభవ మబ్బె; నీదృశ కళా రామా మనోహారికిన్
రాజన్యాగ్రణి కస్మదీయ కృతి కన్యారత్న మర్పించితిన్.

మా మధురకావ్య నేత క

సామాన్య యశో విశేష సహితునకు గుణ

శ్రీ మహితున కిష్టార్థము

లేమటక యొసంగుఁ గాత మీశ్వరుఁడు దయన్.

జే జే లు

తెలుగురాజుల పతాకలసీడలో జనుల్

సుఖనిద్ర గన్న రోజులు దలంచి

తెలుగుశిల్పుల కళావిలసనమ్ములకు ది

గ్దేశముల్ కై సాచు దినము లరసి

తెలుగుసంస్కృతి కెడందలు పల్లవింప దీ

వులు గడించిన నేరుపుల నెఱింగి

తెలుగుయోగుల యుపదేశము ల్విని ఖండ

ఖండము ల్తరియించు గాథ లెన్ని

తెలుగు టిల్లాండ్ర మేలైన చెలువములకు

జగము కై వారమొనరించు చరిత దడవి

తెలుగుల గురుత్వమహిమ బుద్ధిం దలంచి

తెలుగు తల్లికి జేజేలు సలుప వోయి :

ఆ ము ఖ ము

మన యమరావతీ మధుర మంజుల గాథలు ద్రవ్య శాతవా
హస జనసాలు రేలిన పురాండ్రము నారసి బౌద్ధభూతి నిం
డిన యలనాటి తెల్గుమహనీయత కాత్మ గరంగి పాడెదన్
దెనుఁగుల సచ్చరిత్రము లతిప్రతిభల్ బహుధావ్యభావశుల్.

మతి యుప్పొంగి తరంగితంబగును సుమ్మా నాటి బౌద్ధాండ్ర వి
స్తృత కల్యాణకథానికల్ విజయలక్ష్మీ వీరగాథ ల్విసన్;
శతధా గుండియ ప్రీలు ధాన్యకటకై శ్వర్యము వమ్మైన యా
కత లాలించిన తాతికేనియును దుఃఖమేచి ముంచెత్తఁగన్.

కనులకుఁ గట్ట ధాన్యకటక ప్రథితాద్భుత శిల్పద్వశ్యముల్
మనన మొనర్చి తత్కథలు మానసవీధినిఁ దాండవింపఁగాఁ
గని తదుదంతమెల్ల నవ కమ్రగుణోజ్జ్వల కావ్యశైలిఁ జి
త్రణ మొనరించి యాండ్రజనతా హృదయాలకుఁ గాన్కవెట్టెదన్.

ఈ స్వాతంత్ర్య నవోదయారుణరుచ్య హేరాశమై పర్వ ప్రా
ప్తస్వారాజ్య శతాంగ చోదనకళా ప్రాగల్భ్య మర్థించి, నూ
త్నస్వాదిష్ఠ మనోజ్ఞ కావ్యరస తృప్తస్వాంతులై నేటి యాం
ద్రస్వాము ల్గడియింతు గావుత నిజౌన్నత్య ప్రభావంబులన్.

రావోయీ ! మహితాండ్రసంస్కృతికథా

రమ్యాంకముల్ చిత్తమం

దేవో యూహల మేలుకొల్పి కవితా

హిందోశముం బాడ నూ

త్నావేశంబు ఘటించుచున్నయవి; పూ

ర్వాండ్రప్రభావంబు చే

తోపిథి న్నటియింపఁ బాడుచు సము

ద్యోగింత మీ వేశలన్.

అ మ రా వ తి

ఉ ప దే శ ము

—o—

ఏ విశిష్ట ముహూర్తమం దిచట బౌద్ధ
చైత్యమున కంకురార్పణ సలిపినారో,
మూఁడుపూ లాఱుకాయలై ముమ్మరించె
శిల్పమును ధర్మమును జేయి చేయి గలిపి.

ఎం దహింసాధర్మ మినుమడించుట జన్మ
ములు జాతరలు రూపములు దొఱంగె
ఎందు జాతివిభేద మిసుమంత పొడసూప
కావహిల్లును మానవాళి సమత
ఎం దింద్రియములు యమింపంగఁబడి మహా
నిర్వాణపథము రాజించు ప్రజకు
ఎందు సర్వజ్ఞ మునీశ్వర బోధ సు
ధాసార మెడపక తన్ను జనుల

అట్టి బౌద్ధమతమ్ము సర్వావనీ త
 లాన వ్యాప్తమ్ము సేయఁగాఁ బూనె నొర :
 మగధ భువనాధిపతి విశ్వమాన్యుఁడౌ న
 శోక నరపాలుఁ డపగతశోకుఁ డగుచు.

ఇచట నశోకుని పనుపునఁ
 బ్రచురింపఁగ బౌద్ధధర్మ పద్ధతులు ప్రజా
 నిచయమ్ములొన నాగమ
 విచక్షణుం డొక్క బౌద్ధభిక్షువు వచ్చెన్.

అ మహాదేవ భిక్షుకు నంత మునికి
 విహరణస్థానమైన యివ్వీటఁ దెల్లు
 ప్రాజ్య సామ్రాజ్యరమ క్రొత్తవలపు లీనె
 శాతవాహన రాజ భుజమ్ము లెక్కి.

విహరించినది తెలువీరుల బావుటా
 ధర్మమ్ముతో దిశాంతములయందు,
 దిద్ది తీర్చినది దిగ్దేశమ్ములను నాంధ్ర
 సంస్కృతి నూత్నవాసనలు చిమ్మి,
 ఆవరించినది భూమ్యాకాశములు నిండ
 వైది కాంధ్రుల కళా ప్రాజ్యహస్సు,
 ఆదరించినది దయార్ద్రచిత్తము యోగ్య
 తామూల మగు నే మతంబు నైన,

శాంతి వైవార సర్వప్రజా సుఖమ్ము
వెలయఁజేసిన దలనాఁటి తెలుఁగుజాతి,
“తెలుఁగుమీతె” నటన్న మేల్పలుకు జగతి
నిండి చాటంగ మన పురాఖండ యశము.

ఆ తటి శాతవాహన ధరాధిపుఁ డాగత చౌదవర్మ ని
రైతకు భిక్షుకాగ్రణి కనింద్యచరిత్రున కంజలించి, ధ
ర్మాతతబుద్ధియై వినె నుదాత్తములౌ ఘన బౌద్ధధర్మముల్
చేతము మెత్తనై కరుణచే నిలువెల్లఁ గరంగి పోవఁగన్

“ఓ శాతవాహనాంధ్రా
ధీశా! వినుమన్న : యస్మ దీప్సితము జగత్
క్షేశాపహ మఖిల సుఖ
శ్రీశత వర్ధకము బుద్ధ సిద్ధాంతమ్మున్.

భయ విషాద సందేహ దుర్భ్రమల గములు
శోకమోహము లెటఁ బరిశోష మంది
పొందు లోకము సుస్థిరానంద శాంతి
లా తథాగతు మతరీతు లస దటోయి :

అగపడని స్వర్గసుఖముల కాస చేసి
జన్మములయందుఁ బశువులఁ జంపునట్టి
పాపకృత్యము లన్ని రూపఁజే గదన్న
బుద్ధదేవుని మహనీయ బోధకతన.

బుద్ధివిభవమ్ము మట్టిలోఁ బూడ్చి పెట్టి
గుణములను గర్మలను లెక్కగొనక జన్మ
చేత కులభేదములు సృష్టించేయు కృతక
జాతినిరైతలకుఁ బరాభూతి గలిగె

మానవుఁడు మానవుని రక్తమాంసములను
దీర్చి తిని త్రేచి యాత్మత్వపిని గడించు
మోర మారణ శక్తులు కూలి పోవె
ఆ యహింసా జగద్గురుఁ డవతరిల్ల !

చీమ మొదలుగఁగల సర్వ జీవకోటి
కడుపుతో నీరు కదల కక్కటిక మలర
బ్రతుకుచుండవె యా ధర్మరాజుతపము
కారణము గాఁగ మర్త్యలోకమ్మునందు :

పై దిక మతంబుతో నభివర్జితంబు
తొ దళావతారమ్ములయందు బుద్ధ
చేపుఁ జొక్కరుఁ డా జగద్ద్యేయమూర్తి
మత మెటు లనీశ్వరమ్మును మాట చెల్లు ?

చేత కాల పాత్రంబుల తెరువు లరసి
భర్మమును నిర్వచిం త్రవతారమూర్తు
లా రహస్యం బెఱుంగని యట్టి జడులు
తగవు లాడుదు రేదొ స్వార్థమ్ము కొఱకు.

ఈశ్వర ప్రోక్త మతమె యనీశ్వర మయి
 పోవఁగా నెవ్వఁ డీ మర్త్యభువనమునకు
 శాంతిదీపిక వెల్గించి జాడఁ జూపు ?
 సుంత యోచించుకొనుము నీ స్వాంతమందు.

వీది యెటులైనఁ బరుల హింసింపకుండ
 ఉపకృతి యొనర్చి మోక్షము నొందఁగోరు
 సత్య సముపేతమా నహింసామతంబు
 దొడ్డదో చెడ్డదో చూడు మద్దు లేదు.

కలదొక బొడ్డగాఢ వినఁగాఁ దగు - మున్నొక కాశుకన్య యా
 వుల నొకబీట మేపుకొనఁ బోయి యొకానొక ముద్దుపెయ్యమైఁ
 గలిగిన పుండుమాంసమును గాకులు చీల్చి భుజింపఁ గాంచి లో
 నలమఱఁ జెంది పేర్చిన దయారసమట్లు కరంగిపోవుచున్.

భూతహితబుద్ధి లోపల ముమ్మరింపఁ
 జిట్టి యాఁబెయ్యకును గట్టు కట్టి కాకి
 మూఁకలను జోఁపి యిటు తనబుద్ధిఁదలఁచెఁ
 జిత్తమపకార మొనరించి సిగ్గు పడఁగ.

ఈ పద్ధ మేలుగనె నా
 వ్యాపారముకల్మిఁ గాని వాయసములు దా
 మాపోవఁ దినెడి మాంసము
 పాప మనక తీసితిం గృపా విరహితనై.

అకటా! దానము ధర్మముం దయయు తీవ్రాయాస సేవ్యమ్ము లూ
రక సాధింపఁగఁ జాలునా నరఁడు స్వార్థత్యాగి గాకుండ! మా
మక మాంసం బిడియైనఁ గాకముల సమ్మాసించి పాపంబు నం
దక పుణ్యంబునఁ బోదుఁగాకని ఘనత్యాగంబు ప్రేరేపఁగన్.

చేతికొడవలిచే నొండు చేయి చీల్చి
గాయ మొనరించి మాంసంబు కాకములకుఁ
దిండిగఁ బెట్టె కారుణ్యదీక్ష యడరఁ
గాపుఁ జిన్నారిపొన్నారి కలువ కంటి.

ప్రాతవడ్డ పురాణాలు పలుకుచున్న
వెప్పుడో చన్న శిఖరాజు నిద్ద చరితః,
కలియుగంబున నొక పేద కాపుకన్నె
మేనికండలు కాకి కామెతలు చేసె !

ఈ లోకాద్భుతవృత్త మారసి జినుం డెంతేని నుప్పొంగి తా
నాలోకించినదౌ దయావ్రతము ధన్యంబయ్యె నం చా కృపా
శీల స్మేలివచస్సులం దనిపి యాశీ స్పిచ్చె రాజేంద్ర ! వే
యేలా పట్కులు, బౌద్ధగాథలు శిలాహృద్వీధి నార్దింపవే !

మునుపు కళింగయుద్ధమున ముమ్మరమై ప్రవహించు రక్తవా
హినులను, ఘోరహత్యలను, మృత్యు మహోగ్ర వికారనృత్యము
ల్గిని తన గుండె వ్రీలి వికలత్వము నెందఁగ బుద్ధదేవు బో
ధనల దయావ్రతమ్మున నువారుఁ డశోకుఁడు దీక్ష పూనఁడే !

ఎందఱు రాజసింహులు మఱెందఱు వైదికధర్మపేత్తలిం
కెందఱు శిల్పివర్మలును నెందఱు బౌద్ధవిపక్షులు న్మహా
నంద మెలర్ప బుద్ధు కరుణాకరయోగమునందు దీక్షలం
బొంది తరింపలే దఖిల భూతహితవ్రత పూతబుద్ధులై :

దుఃఖభూయిష్టమౌ జగత్తున నితాంత
శాంతి సమతాధికానంద సమితి నింప
బౌద్ధధర్మము దక్క భూపాల! నేడు
శక్తములు గావు పరమత శతము లెవ్వి.

మ ం జ రి

పరుడు నావాడన్న భావంబు లేక
అందఱు భ్రాతల టై కమత్యమునఁ
జరియింతు రే మత సామ్రాజ్యమందు;

గతీతలు సైత మగ్గలమగు శక్తి
సామర్థ్యములు కల్మిజతురలై మనుచుఁ
గ్రమధర్మములను సంఘమును సేవింతుఁ;
చదువుసంధ్యలయందు జనులందఱీకిని
నమరియుండును సమానావకాశములు!

ధర్మసూత్రములు పౌత్రముల తోపలనొ
వా విచ్చి చేయు నుపన్యాసములనొ
వెలయుట గాక జీవిత రంగమందుఁ
బ్రత్యంశమునయందుఁ బరిథవిల్లెడునొ;

శాక్యసింహుని పుజ్యాస్థి శకల ముంచి
కట్టవలె విశ్వమోహనాకార దర్శ
నీయమౌ స్తూపమిం డవనీతలేశ,
అనుమతిఁపఁగవయ్య ! కల్యాణకాండ.

క్షితి విశ్వకర్మసృష్టికిఁ
బ్రతిసృష్టి యొనర్పఁజాలు ప్రజ్ఞానిధులౌ
శ్రుతిపారగులౌ శిల్పుల
వితతులు గలరంటె యంద్రవిషయమునందున్.

ఇప్పుడు మీ శిల్పయోగుల తపము పండి
కశల రూపొందఁగా బౌద్ధగాథ లన్ని
దివ్యసౌందర్య మవనిపై దిద్ది తీర్చి
చేయవలె బుద్ధమౌనికి శిల్పపూజ,



ఆ యతిలోకాధీశ్వరు
నీ యుపదేశంబు నచ్చి యేలిక ప్రీతుం
డై యనుమతిఁచెఁ ద్రిజగ
ద్దేయ స్తూపము రచించి కీర్తితి మించన్.



అది బృహద్దేవి-‘పెందోట’ యందు రాంద్రు
లసమ శిర్పీశ్వరులకు విహార సీమ;
ఆ మహాసూత్రధారులే యవని నెల్ల
మహిత శిల్పోపవనముగా మార్చి రంట !

ఆ "పెందోటపురాధిపాలకుల" శిల్పచార్యులన్ వేద వి
ద్యా పాండిత్య గురుప్రభావులఁ గళాధౌరేయులం బిల్చి త
ద్భూపేంద్రుండు సమర్థులం దనిపి సొంపుం బెంపు వాటింపఁగా
స్తూపం బొక్కటి సృష్టి సేయుఁడనుచున్ సోత్కంఠుడర్థించుచున్.

ముమ్మరించిన వేడ్కఁ గర్పూరకలిత
కమ్ర తాంబూల మిడి భక్తి గౌరవించి
మణులు జాంబూనదము బహుమాన మొసఁగె
ఆత్త సర్వ కళామర్ముఁ డాంధ్ర రాజు:

అపరబ్రహ్మ లనంగఁ దేర్వడిన శిల్పచార్యులన్ దెల్గు దే
శపు పల్లినగరమ్ములం గలుగు విశ్వబ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠులన్
విపరీతఁబుగఁ దోడువేసికొని యా పెందోట శిల్పన్వయుల్
స్థపతు ల్పానిరి ధాన్యవాటిక మహాచైత్యమ్ము నిర్మింపఁగన్.

కలియుగంబున విశ్మకర్మనా బిరుదంబు
గని వాసి గాంచిన ఘనుఁ డొకండు
మాటట త్వష్టనాఁ బేరు గడించిన
యతిలోక నిర్మాణ చతురుఁ డొకఁడు
శిల్పసహస్ర విశిష్ట ప్రతిభ కల్మి
మయుఁడని నుతిఁగన్న మాన్యుఁడొకఁడు
బహుమత ధర్మ సంపదలు శిల్పింపఁగా
నపర మనుందైన స్థపతి యొకఁడు

శిల్పవేదము జీర్ణంపఁ జేసికొన్న
 నిస్తుల ప్రతిభా మహనీయులై న
 సూత్రకారులు కొందఱా స్తూప శిల్ప
 ఖండములు చెక్క నడుములు గట్టి రపుడు.

శ్లో॥ సచ్చిదానందరూపాయ
 జగదంకుర హేతవే
 సదోదితాయ నిత్యాయ
 నమ శ్రీ విశ్వకర్మణే.

విశ్వశిల్పమునకు విభుఁడయ్యె నే దేవుఁ
 డాది శిల్పి నా కళాధినేత
 విశ్వకర్మ వేదవిధి నిట్లు ధ్యానించి
 పూనుకొనిరి స్తూపమును రచింప.

స్తూ ప శ్రీ

—o—

మూఁడు వందల యేడు అమోఘ తపము
చేసి సృష్టించి రీ స్తూప శిల్ప కృతుల
సిద్ధహస్తలు మన తెల్గు శిల్పి వరులు
తమ కళాశక్తు అన్నియు ధారవోసి.

చైత్యక సంప్రదాయ మిట స్థాపితమైన కతమ్మున న్మహా
చైత్య మటంచు నీయది ప్రశస్తి వహించి మహాంధ్ర సాంఘిక
స్తుత్య పవిత్ర పీఠమయి సొంపెన లారిన దా ధరాధిపా
దిత్యుల పాలనంబున నతిప్రతిభా కృత శిల్పకావ్యమై.

అద్ది కారుణ్యమూర్తి బుద్ధాంఘ్రి దివ్య
పూజ కెత్తిన రత్న నీరాజనమ్ము;
అది జగచ్ఛాంతిదూత దివ్యావతారు
నర్చనము సేయు శిల్ప పుష్పాంజలి పుటి :

ఈ చలువతాల ఖండాల నెన్ని రసము
లూరినవి, ఎన్ని కథలు రూపొందినవి, మ
తెన్ని జగములు కళల సృష్టింపఁబడిన
వహహ ! యీ యాకృతీశ్వరు లంటుకతన.

వీ యమృతక్షణముల సృజించిరొ శిల్పికులీను వీ జగ
ద్గేయములైన శిల్పములఁ దెలుకళాప్రతిభల్ చరిత్రలో
మాయని కీర్తి పెల్లినవి మంజుతరాండ్ర విశిష్ట శైలికిన్
మా యమరావతీకళకు మంగళగీతము పాడె లోకముల్.

సృష్టించి రిట శాక్యసింహ స్వరూపంబు
కరుణారసము పొంగి కాల్య గట్ట
కల్పించి రిట యక్ష కామినీమణులను
భువనసౌందర్యంబు ప్రోవు పడఁగ
శిల్పించి రిట బుద్ధ జీవిత చరితముల్
శీల సంస్కారముల్ చిగురు వెట్ట
చెక్కినా రిచట విచిత్ర జంతువులను
స్వాంత ముప్పొంగి హర్షమునఁ దేల
సృజన యొనరించి రిచట సచ్చెలుపు గదుర
వాండ్ర సంస్కృతి నంత మహత్తరముగ
తెలి మెఱుంగుల నెలతాల ఫలకములను
భువనములు మెచ్చఁ దమ కళాద్భుత చరిత్ర.

నలువురు శిల్పిబ్రహ్మలు
నిలుపెల్లం ధారవోసి నిర్మించిరటే
లలితమగు బుద్ధసభ నొక
కళా నిధానంబుగా నఖండిత శక్తిన్.

మన ముప్పొంగ నుపన్యసించెడు నహింసాధర్మసిద్ధాంతి బో
ధనముల్ వీనుల విందుగా వినుచుఁ జిత్రప్రక్రియం బొల్పు న
మ్మనుజవ్రాతపుఁ దన్మయత్వ మెటు నిర్మాణించెరా శిల్పి! యా
తని కెంగేలికిఁ జల్వితాయి నవనీత ప్రాయమై పోయెనో!

“సూచీ శిల్పము” లందుఁ జెక్కిరి జనస్తుత్యంబులౌ నేనులన్
బ్రాచీనాంధ్ర జనాశి వై ఖరులఁ దెల్పింజాలు మే లూర్తులన్
వాచాతీత మనోజ్ఞ పద్మముల శుంభ ద్దివ్య శిల్పైక వి
ద్యాచాతుర్యము ఖండఖండముల జోహార్లంది వెల్గొందగన్.

“ఊర్ధ్వపటము”ల యందు మహోజ్జ్వలముగ
నాట్య వేదము శిల్పించినారు చూవె!
బౌద్ధ జాతక కథల విస్పష్టముగను
నడిమి ఫలకములొఁ దీర్చినారు సుమ్ము.

చైత్యశిలా ఫలకంబుల
నత్యద్భుత శిల్పరేఖ హవణించి మహా
చైత్యములఁ దీర్చి పెట్టిరి
చైత్య ప్రతికృతులనంగఁ జాలెడు రీతిన్.

అదిగో! బుద్ధుని ధర్మచక్ర మొక స్తంభాగ్రంబునం జెక్కఁబ
డ్డది; లోకాద్భుత దివ్య శిల్పకళ నాట్యంబాడు నాకంబమం;
దదియే చాలు పురాండ్రశిల్పి విజయాహంకార గాఢావళుల్
గొద లేకుండ వచింపఁ దద్యశము దిగ్భూషాంబుల న్నింపగన్.

అందుఁ జెక్కిన గుఱ్ఱాలయందుఁ దెల్లు
జోడు లొయ్యారముగను గూర్చుండి యాండ్ర
నాగరికతను నీ నేల నాల్గు చెఱగు
లందు నింపంగఁ బోవుచున్నట్లు దోఁచు.

అపరబుద్ధుఁ డనంగఁ బే రంది నట్టి
యార్యనాగార్జునుండు శిల్పాగ్రయాయి
కల్పనము చేసె నంట ప్రాకారరేఖ
భువన సౌందర్య మిట నచ్చు పోసినట్లు !

పేద పేదాంత శాస్త్రాది విధుల నాత్మ
స్వత్వముల చేసికొన్న శిల్పప్రభుండు
తన కళాక్షేత్రమందు నధ్యాత్మ సత్య
మర్మముల నెంత మెలఁకువన్ మలచినాఁడు !

‘ఆయకకంజము’ ల్మలచునట్టి తెఱంగు తెఱంగుశిల్పమం
దే యగవత్త దీ తెఱంగుదేశపు శిల్పి స్వ సంప్రదాయమున్
దాయక స్మృష్టి హేతువులఁ బంచవిధాదిమ శక్తులన్ జగద్
ధ్యేయులఁ బంచమూర్తులను దీరిచి చూపెను వీని రూపునన్.

అది మై కై క త త్వమునం దభిన్న
ములుగ నెలకొని భువన లీలల వెలార్చు
పంచ శక్తుల నే మత పక్షమందు
నన్వయింపంగఁ జాల రధ్యాత్మవిదులు :

ధర్మచక్ర ప్రవర్తనా ద్యంబులైన
పంచ కల్యాణములను సూచించు వాంఛ
సైత మున్నది యా నాటి స్థపతి మణికి
నార్యక స్తంభ నిర్మాణమందుఁ జూడ

బుద్ధుఁడును, ధర్మమును, సంఘమును ననంగఁ
నలరెడు త్రిరత్నములకుఁ దా నా త్రిశూల
చిహ్నమును జెక్కి యల పరశివుని బుద్ధు
నొక్క సూత్రములో గ్రుచ్చె నోయి శిల్పి.

బుద్ధోదయమున కద్భుత చిహ్నములు గాఁగఁ

బద్మచిత్రములఁ బాదుకొల్పి

అద్వయవాది మహాభినిష్క్రమణంబు

తలఁపించు వారువమ్ములను మలచి

మారజయంబు నుదార బుద్ధత్వాపి

స్మరియింప బోధివృక్షములు చెక్కి

సౌగత ధర్మ ప్రచారంబు సూచించు

ధర్మచక్రముల విస్తరము తీర్చి

ఆ మహాపరినిర్వాణ మాతృ వెలయ
 స్తూపరూప శతమ్ములఁ దొలిచి పెట్టి
 శాక్యసింహుని జీవిత సార మెల్ల
 వ్రాసినా రీ శిలామయ గ్రంథమందు.

కామకల్పిత సంసారకంధి దాటి
 జీవితమ్మున బుద్ధితత్వసిద్ధఁ గాంచు
 గెలుపునకు సూచకంబుగా మలచినారు
 చైత్యమున రమ్యతర సింహ సముదయంబు.

హైందవ శిల్పికిఁ సహజనూ రసభావ మనోజ్ఞ చిత్రణం
 బిందలి మూర్తులన్నిట సమృద్ధి వహించెను; బాహిరాకృతుల్
 చిందిన వందచందము లశేష జగంబులు నాంధ్రశిల్పి సం
 క్రందను చాతురీమహిమ గాంచి యొనర్ప చిరప్రశంసలన్.

ఇవిగో : బుద్ధుని దివ్యపాదములు గంటే కూలచక్కాది ల
 క్మవిలాసోజ్జ్వలముల్ దురంత భవదుఃఖ ధ్వంసకంబుల్ సదా
 భువనారాధ్యము లెట్లు శిల్పి ప్రతిభాపూర్వక్రియా సృష్టి వై
 ఛివ చాతుర్యము రూప మెత్తినటులే భావించి కల్పించెనో!

గౌతమమునీంద్రు శ్రీపాద కమలముద్ర
 లెచట హత్తిన నట జగ దీడ్యము లగు
 స్వర్గములు సృష్టి కాలేదె జనతయందు
 నిత్య నిర్వాణ పథము రాణింప లేదె :

ఈ మహనీయపాదముల కెందఱు మ్రొక్కులు పెట్టి జన్మదో
షామయ శూన్యలై రొ, మహిమాధ్యము భూతదియావ్రతమునే
భూములఁ బండఁజేసి యివి పుణ్యయుగముల సృష్టిచేసెనో
యేమరకుండ వీని మది నెంచి ఘటింపుఁ డనశ్వరాంజలుల్.

దివ్యతమ శిల్పముల నిట్లు తీర్చి దిద్ది
ఆత్మనామంబు చెక్కుకోనట్టి శిల్పు
లెంతవై రాగ్యపరులొ ! మఱెంత కీర్తి
కామనాదూరులొ ! శివంకర ధిషణులొ !

ఆర్యకస్తంభాల యందచందములలో

లతలు పూవులు సింహతతులు చూచి

అండచిత్రముల దివ్యాకారములలోని

మూర్తుల యింపు సౌంపులకు మెచ్చి

ప్రాకారరేఖపై లోకాద్భుతపు శిల్ప

చాతుర్యమున కాత్మ సంతసించి

ఉష్ణీష శిల్పాల నొప్పు సమజ్జ్వల

సౌందర్యమునకు నాశ్చర్య మంది

ఆయధిష్ఠాన చిత్రములందు నూర్ద్వ

పటములందలి దివ్యశిల్పముల కుబ్జి

త్రిజగముల నేలఁజాలు మా తెలుఁగుశిల్పి

మహిత నిర్మాణ కళకు నమస్కరింతు.

నా కవిత చాలదోయి, సుందరము లయిన
 నీ రచించిన శిల్ప ఖండికల నెన్న;
 భావనావీధిఁ దలఁపులు ప్రాఁకులాడి
 మాయమై పోవుఁ గడకే సమాధియందొ!

శాశ్వత కళాధనంబు దేశమున కొనఁగి
 అనుపమత్యాగ మొనరించి యరిగినట్టి
 కీర్తిసన్నాసివగు నీదు కృతులు కతలు
 మానవాదర్శములు విశ్వమాన్యములును.

ధనకటక దివ్యశిల్ప సౌందర్యలక్ష్మి
 ముగ్ధ మొనరించుటను జగమ్ముల మనమ్ము
 ఆన్యదేశీయు లాయమ్మ కంజలించి
 సంప్రతిష్ఠించుకొన్నారు స్వస్థలముల!

వైభవము

—౦—

బుద్ధదేవుని శ్రీపాదములకు నెరగి
ఆర్యకస్తంభ శోభల నభినుతించి
ధర్మచక్ర ప్రసిద్ధ సౌందర్య మెంచి
వర్ణన మొనర్తు మన పురావైభవమ్ము.

ఈ మహాదుర్గంబు నెటుల నిర్మించిరో
శాత్రవాసీక దుస్సాధముగను

ఈ నృప ప్రాసాద మెటు సృష్టి చేసిరో
శిల్పదేవత దృఢాసీన గాఁగ

ఈ సౌధ విధముల నెట్లు కల్పించిరో
వాస్తుసంపద కాటపట్లు గాఁగ

ఈ వీధివిన్యాస మెట్లు లూహించిరో
పురలక్ష్మి క్రొత్త సొంపులు వహింప

ఈ మనోజ్ఞాపణంబుల నెట్లు తీర్చి
 కట్టిరో క్రొత్తచెలువము లుట్టిపడఁగ
 ఈ పురోద్ధానవాటుల నెట్లు తీర్పఁ
 గల్గినారలొ వింత సింగార మొలుక.

గోపుర ద్వార తోరణ కుడ్యతతుల
 శిల్ప సన్మాన తీతు లచ్చెరువు గొల్చి
 వాన్మకటక పురీంద్ర సౌందర్య లక్ష్మి
 విభ్రమ పిలాసములఁ జెప్పు వేదికముల.

అట బొద్దసన్నాసు లాదరించు ననాథ
 బాలు రుండిన శరణాలయములఁ
 అట హోమకుండాల కాహుతి గఱబోవు
 పశువుల రక్షించు భవన సమితి
 అటఁ ద్రిరత్నముల సంధ్యావేళ బోధించు
 కారుణ్య నిధుల దీక్షిగృహములు
 అట నహింసాధర్మ మాద్యంత మెఱిగింప
 వెలయు సుపన్యాస వేదికలును

అచట నష్టాంగయోగంబు నభ్యసింపఁ
 దీర్చి కట్టిన మహనీయ దివ్యశాల
 లరసి యాంధ్రుల భోగభాగ్యముల కెడఁద
 ముదముపడ నెంతొ పొంగిపోయెదము మేము.

ఒక తెలుగుంజగమ్మున కటోయి, దిశాఖిల దేశ దేశముల్
ప్రకటముగాఁగ గర్వపడు భంగిఁ జెలంగిన ధాన్యవాటి రాట్-
శకము సమస్త శాంతి సుఖ సంపదల స్వెలయించి నూత్నజీ-
విక వెలిగింపలేదె; నవ విశ్వము సృష్టి యొనర్పదే ధరన్!

తన బౌద్ధగురుని మతవ్రత దీక్షగా

సింహశంబున స్తూపచిహ్న ముంచి

తన సర్వశిల్ప విద్యానిదర్శనముగా

“దాపంగు” విశ్వవిద్యాలయ మిడి

తన యహింసకు మేలి తార్కాణగాఁ బ్రాణి

వితతికిఁ గారుణ్య భిక్ష పెట్టి

తన కళారాధన కెనలేని ఫలముగా

జగమెన్ను స్తూపరాజంబు గట్టి

తనదు బౌద్ధధర్మ తత్పరతకును దృ

ష్టాంతములుగ మే ల్విహారములను

బెక్కు వెలియఁజేసి పేరుగన్న దమరా

వతి మహోజ్వలాండ్ర ప త్తనంబు ,

ఆ పూట కింట బియ్యము లేని నిరుపేద,

కవులపైఁ గురిసె బంగారువాన

అతిలోక సృజనా కళా రాధకుల చేయి

సృష్టించె శిల్ప విశిష్ట జగము

పరులగుండెలు తీయు బంటైన తెల్గు జో

దుల బాకులు దిగంతముల వెలింగె

కులభేదములను ముక్కలుగాఁగఁ జీలిన

మానవు లేకసమాజ మైరి

అ మ రా వ తి

అథ్యు రై న మనుజు లాదిగా వీధిలోఁ
బేడ ప్రోవు చేయు పిల్లదాఁక
చదువు నీతి గలిగి చదురులై వెల్గిరా
బొద్ద భూమిపతుల పాలనమున.

పొట్టకుఁ గూడు కట్టుటకుఁ బుట్టము గానని పేదవారు లే
నట్టి జగమ్ము నెట్లు సుగతాండ్రులు సృష్టి యొనర్చినారలో!
యెట్లుల నీ చరాచరము లెల్ల సుఖంపడ బద్ధదీక్షులై
కట్టిరొ శాంతితోరణ లఖండ పరోపకృతి ప్రవీణులై !

ఇట శిలాశిల్పమే కాక యెల్ల కళలు
నాండ్ర నాగరికత వెల్గు లతిశయింప
వెల్లివిరిసిన వా పూర్వ వేశలందు
నాండ్ర శిల్పల చాకచక్యంబుకతన.

పంచవిధ శిల్పముల దేశభాగ్యమునకు
సాధనముగా నొనర్చి యైశ్వర్య లక్ష్మి
సంతరించుట కా నాఁటి స్థపతి వరులు
వెదక కున్నట్టి దొక చిన్న వృత్తి లేదు.

అ కృష్ణాతటిని తరంగముల నొయ్యారంబుగా నాడు మా
నొకాశ్రేణులు తెల్గు వర్తకుల విన్నాణంబు సూచించెడిన్;
నై కాశ్చర్య మనోజ్ఞ వస్తు యుత నానా కర్మశాలావళుల్
ఘా కర్మారుల హ స్తనైపుణిని దార్కాణంచు వే రీతులన్.

అపుడు లే రాంధ్రత్వ మగ్గిఁ గాల్చి విదేశ
 రీతుల మెచ్చి వరించువార
 అపుడు లే రాత్మార్థమయి లోకమును బలి
 గొనునట్టి నిష్ఠుర క్రూరకర్ము
 అపుడు లే రాత్మధర్మాపేతులై యవి
 నీతితెర్వులఁ బయనించువార
 అపుడు లే రాంధ్ర దేశారాధనము వీడి
 పరుల పంచలు సేరి బ్రతుకువార
 అపుడు లే రెన్నిచూచిన నంధ్రమందు
 నాంధ్రజాతీయతా దూరులై న మనుజు
 లప్పు డాంధ్రత్వ మగ్గలమై జగమ్ము
 నేలినది సుమ్ము తనధాటి కెదురులేక :

లోక కల్యాణ ఘటనా విలోలబుద్ధి
 బుద్ధదేవునివలె త్యాగమును బొనర్చి
 జీవితము సార్థకంబుగాఁ జేసికొన్న
 మనుజు లగ్గల మా నాఁటి తెనుఁగుజగతి.

విశ్వహితంబుపొందె నతివేల సుఖంబులు భోగభాగ్యముల్
 నశ్వర జీవితంబులు తృణంబుగ త్యాగమొనర్చి సేవయే
 శాశ్వత శాంతిమార్గమని సంతత భూతహితానుసారులై
 యాశ్వరత్వ ప్తికై బ్రతికి యేఁగిరి తెల్లలు బౌద్ధభూమిపై.

శాతవాహన ధరానేత శ్రీముఖఁ డాత
 డందు సామంతోపహారములను,
 హాలుని గొలుచు గుణాఢ్యుఁడాతఁడు బృహ
 త్కథ సృష్టిసేయు ప్రాగ్గథ లేర్చి,
 భావ వివేక తాపస గురుండాతఁ డ
 ద్భుత వజ్రధారణి న్నుతి యొనర్చు,
 తాంత్రిక బౌద్ధ విద్యా పారగులు వారు
 జపియింతు రే మంత్ర సముదయంబొ
 అదె మహాయాన బౌద్ధశాఖానుయాయు
 లచట చర్చింతు హీనయానార్య సమితిఁ
 గలసి బుద్ధుని తొంటి విజ్ఞాన రీతు
 లహహా! యివి యెంత చారుదృశ్యంబులోయి !
 జ్ఞాత్రపాన్వయు నహపాన చక్రవర్తి
 సైన్య సహితముగాఁ దున్ని శాతకర్ణి
 ఆంధ్రసామ్రాజ్యమును దిక్కులంటఁ బెంచి
 తెలుఁగు జెండాలు కడల నర్తింపఁ జేసె

ఈ తెలుగుంబొలాల ఫలియించిన సంస్కృతి సస్యసంపదల్
 భూతల మెల్ల నిండినవి పో, మన భారత ధర్మ కేతన
 స్ఫీలరుచుల్ ప్రజాహృదయ సీమల నాంధ్యము చిమ్మి శాంతి వి
 ద్యోతిల నేల నేలిన మహోజ్జ్వల చిహ్నము లున్న వెన్నియో.

సింహాశద్విప ప్రసిద్ధ శిల్పించురో

నమరావతీ రీతి హతుకొనియె

చీనా జపాను విజ్ఞాన కాంతులరోన

తెలుగు తళ తళల్ తేజరిల్లు

జావా సుమిత్రాది దీవులలో మన

తోలు బొమ్మల వినోదాలు చెలగు

కాంబోడియా ప్రముఖముల హైందవ

మత సంస్కృతులు సువిస్తృతము లయ్యె

చెంగటగ నున్న దీవులఁ జెప్ప నేలః

“అమెరికా” యందె మనశిల్ప మడుగు వెట్టెః

ఆసియా జ్యోతి వెల్గి లోకాద్భుతముగ

మర్త్యజగమున వీరకటి మాంచ్య మణఁజె.

దక్షిణాపథమునకుఁ బ్రభాన బౌద్ధ

పీత మీ యమరావతి విస్తరించె

నవని నెల్లెడ బౌద్ధ విహారములను

నద్భుతములగు శిల్ప విహారయముల.

అప్పుడు గణనీయముగ దేశముండు జరుగు

బౌద్ధ సంగీతులం దాంధ్ర పండితః

వాదభోరణి ప్రతివాది వాయి కట్టి

గెలుపుగొన్న చరిత్రలు కలవఁజెన్నొః

సింహశద్వీపమున మున్ను సృష్టిచేయు
స్తూప సందర్భమునకు భిక్షు వ్రజంబు
నాల్గు లక్షల “పైచిల్కు” నడచినార
లాంధ్రదేశమునుండి నాఁ డబ్బరముగ.

తెలుఁగువారపు డా మహాదేవభిక్షు
నాధిపత్యముతో ననూరాధపురము
వాడవాడలఁ “గిటకీట లాడఁ” జూచి
పొరుగుదేశము లెంత మచ్చరము గొనెనా;

అప్పుడు వీరి మూలమున నాంధ్రుల నాగరికత్వ సంపదల్
కుప్పలుగాఁగ సింహశములో దిగెనందురు; తెల్గుశిల్పపుం
జొప్పులె కానుపించు నట స్తూపమునందున బుద్ధమూర్తిలోఁ
జెప్పెడిదేమి తెల్గు పన చేరెనురా; చిలు దీవులందునన్.

ఆప స్తంబ మహాతపస్వి నిగమ వ్యాఖ్యా ప్రశస్తోరు వి
ద్యాపాండిత్య మహాప్రగల్భు డీట సూత్రగ్రంథముల్ వ్రాసి తా
నాపాదించె ననంత కీర్తులు త్రిలింగైశ్వర్య సంధాత యై;
యా పుణ్యర్షిచరిత్ర మాంధ్రులకు సంధ్యామంత్రపూతమ్మగున్.

శా లి వా హ నుఁ డు

ఇచ్చట శాలివాహన కవీంద్రుఁడు ప్రాకృతభాషలో కవుల్
మెచ్చెడు తీయ తీయనగు మేలిమి గాథల నేడు నూర్లు వా
క్రుచ్చి సరస్వతీ రుచిర రూపము తీరిచి దిద్దె నంట; యా
సచ్చరితాగ్రగణ్యు నుతి సల్పరె యాంధ్రులు నేటి కేనియున్;

అంధ్రుల సేవగా రస మహత్తర మంజుల కావ్యగాథ నీ
యాంధ్ర నృపుండు ప్రాకృతము నందొడ గూర్చి మనోజ్ఞభావ నీ
రంధ్ర నొనర్చి దాని, నతిరమ్య యశోనవ చంద్రకాంతిలో
నాంధ్రము ముంచియె తై నహహా! పులికింపఁగ మేను పోదరా!

జుమ్మని తేటులు మూఁగెనొ,
గమ్మని వాగ్దేవి గజై కదలించెనొ, మా
కుమ్మరి దొరగా రిమ్మహి
కమ్మని గాథామధూళిఁ గార్చెడు వేళన్.

రెండు వేలేండ్ల నాడె మా తేడు మధుర
మధుర నవ సాహితీ రుచు ల్మల్లడింప
విశ్వమోహన గాథలు వెలయఁజేసె
నన్న కీరితి నీదెగా యాంధ్రపుత్ర !

నూఁగుమీసాల ప్రాయమందున తలంపు
లుజ్వలములై గుణాశించు చున్న యపుడు
శాలివాహను నీ “సప్తశతి ని” నొకపె
నాంధ్రమునయందు శ్రీనాథుఁ కచ్చితముగ.

ఆ కవిసార్వభౌముఁడు రసాంచితకైలిఁ చెలుంగు దిద్దిగా
నా కృతిరత్న మాంధ్రుల మహాదురదృష్టము హేచుచుచు నా
త్మాకృతి గోలుపోయినదియా! అది యుండిన శాలివాహన
శ్రీకవి సచ్చరిత్రమును జెప్పెడి దేమొ రవంతయేనియున్:

శకము నిలఁదెట్టి మన యాంధ్రజాతి యశము
వసుధ నింపిన యొక చక్రవర్తి యతఁడు!
అతని మనసారఁ బూడించి యతనిమహిమఁ
గొలువఁ జాలని పటు కృతఃస్ఫులము మనము.

కుమ్మరివంగతిమ్ము వెలుఁగుల్ వెలయింపఁగఁబట్టి, యాంధ్రరా
జ్యమ్మున కేలికై మధురసాహితి మన్నన సేయు విజ్ఞుడై
కమ్ముని గాఢ ల్లిన యఖండ కళారసమూర్తి కాంధ్ర దే
శమ్ము రచింపదే కన వశంవదమై రుచిరాక్ష రాంజలుల్,

నా గార్డు నుఁడు

అతఁడు నాగార్జునాచార్యుఁ డతులశక్తి
సిద్ధులను గాంచి యోగవిశిష్టుఁ డగుచు
అక్క నాగార్జు నాభిఖ్య నలరు మేటి
గద మహాయాన బౌద్ధ శాఖా ప్రవేశత!

ఏ మహా తాపసోత్తంసుఁ డిరవు కొనుటఁ
గనెనొ “నాగార్జునునికొండ” యనెడు పేరు
శ్రీగిరీంద్ర, మతండు ప్రసిద్ధ శిల్ప
చాతురీ భూర్వహుఁడు బౌద్ధ చక్రవర్తి.

బుద్ధు గుహాసీమల నత్యపూర్వ ఫణితి
మధురముగ వర్ణన మొనర్చి మాన్ముఁ డీతఁ
కంపినాఁడు “సుహృల్లేఖ” యనెడు పేర
నాంధ్రరాజగు శాతవాహనుని కిడకు.

ఆ రేఖాంశము లెంతపూజ్యములొ నాడె యాంధ్రరాజేంద్రుడు
ద్వేలానందము సందడింపగఁ దదాదేశంబు పూదండఁగా
మౌళిం దాలిచి బౌద్ధ ధర్మముల సన్మానించి బంగారపుం
బూలం బూజలు చేసె చైత్య మనిదంపూర్వాభిరామంబుగన్.

అతని పవిత్ర సేవల కుదాహరణంబులు తెలుగడ్డపై
స్థితిఁ గనినట్టి చైత్యములు శిల్పవిచిత్రములుం గళాలయా
ద్భుత మహనీయసృష్టులు నపూర్వము లార్హత దర్శనంబులున్
జతుర వినుత్తు వైద్యవిధ చర్యలు జీవన సౌఖ్య హేతువుల్.

అతని నాగార్జునునికొండ యభ్యుదయము
నాదిశంకర గురుమూర్తి యణచి వైచె
వికృత బౌద్ధము ఖండించి వేసి వేద
ధర్మసంస్థాపనము సేయు తరుణమందు.

ఈ నాగార్జునభారతీయముని యే యే సత్కృతుల్ వ్రాసి వి
జ్ఞానంబున్ వెదచల్లె లోకమున నా సద్గ్రంథముల్ శ్రీహరీ !
యేనాడో చనె నగ్నిసాత్కృతముగా నివ్వేశ నవ్వాని నే
చై నాయందొ తిజెత్తునందొ కని హర్షంబందరే హైందవుల్.

బౌద్ధమత సంస్కృతికి భక్తి స్వాగతంబు
పలుకుటంజేసి ప్రాకృత వాఙ్మయంబు
హైందవోదగ్ర కోపానలార్చి మ్రగ్గి
స్వస్వరూపముతోడఁ గన్పడదు నేడు.

వి శ్వ వి ద్యా ల య ము

అదిగో : పూర్వాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము
 శారదాదేవి రమ్య విహారశాల,
 కళల కాణాచి, చదువులఁ గన్నతల్లి;
 అరయు మొకపరి స్మృతినేత్ర మట్టె విప్పి.

ఈ కళాపరిషత్తు మున్నెన్ని యెన్ని
 దేశముల కాత్మవిద్యోపదేష్ట యగుచుఁ
 దెలుఁగు వెలుఁగులు దిక్కుల నిలిపినదియొ
 అరసిరే యెన్నడైన మా యాంధ్రజనులు ?

ఇట గజై గట్టి శారద
 నటనము సల్పిన దటా దినంబులయం దు
 త్కటమయి శిల్పశ్రీ వి
 స్ఫుటకీర్తులు దెసల కబ్రముగఁ బ్రాకె నఁటే !

ఆ కిరుణాతపస్వి హృదయమ్ము ద్రవించి జగద్విముక్తి ల
 క్మీకము లెట్టి శాస్త్రములు సృష్టము లైనవో, వాని బౌద్ధ వి
 ద్యాకృతు లైనపండితు లహర్పతితేజు లుపన్యసించు నా
 యా కమనీయ దృశ్యముల నాత్మ సుఖంపడఁ జూడు నెచ్చెలీ !

ఎనిమిదివేల శిష్యు లిట నెప్పుడుఁ బాయక శాస్త్రముల్ కళల్
 మనన మొనర్తు రంటె : మతిమంతులు గీష్పతులట్టి దేశికా
 గ్రంథులు శతాధికంబుగ నిరంతరచర్చలఁ బుచ్చువారఁటే !
 ఘనులగు శిల్పిలున్ గవులు కమ్రకళార్చన సేయువారఁటే !

అదె విశ్వవిద్యాలయ ప్రవేశద్వార

మతిలోక శిల్పాల కాటపట్టు !

ఇదె పట్టభద్రుల కెలమిమై యోగ్యత

సత్రమ్ము లందించు భవ్య భవన !

మదె శిష్యతతికి శాస్త్రార్థముల్ బోధించు

రక రకమ్ముల హర్మ్య రాజ రాజి !

అవిగొ దేశాంతరాయాత విద్యార్థుల

వసతికొ ఘనసౌధ వాటికలును!

అవె మహోత్కృష్ట శిల్పకళాలయంబు !

లవ్వి కార్యాలయంబు, లియ్యది మనోజ్ఞ

ఘనతరాద్భుత పుస్తకాగార సమితి!

సర్వ వస్తు ప్రదర్శన కాల లివ్వి !

అల 'టిబెట్టు'న నిర్మితమై తనర్పు

నట్టి "దాపంగు" విశ్వవిద్యాలయంబు

దీని నాదర్శముగఁ గొని తీర్చి రంటె

యాంధ్రుల గురుత్వమునకు చిహ్నంబు గాఁగ :

మఱల మా భారతీదేవి మధుర మధుర

మంజు నూపుర నిక్వాణ మహిమ పినమొ !

ప్రా క్కళాయోగ విజయ గర్వము తెలుంగు

వీర సంతతి హృదయాల వెలయఁ గనమొ !

మ ధ్ర జ య ం తి

ప్రతివసంతపు వైశాఖ పర్వములను
బుడ్తుని జయంతిలందు నబ్బరము గదుర
వాడివాడలు కళకళలాడి పోవు
భవ్యదృశ్యము పొడగాంచు పాఠకుండ :

ఈ పవిత్ర దినంబుననే ప్రభుండు
'ధర్మచక్రము' నా మృగవావమందు
త్రిప్పినాడట! యా పుణ్యదివస మెన్ని
పూజలకు నోచుకొనడు భూభువనమందు :

ధర్మచక్రంబు నద్యయద్రష్ట త్రిపు
ప్రజల ధాగ్యము క్రొంగొత్తబాటఁ దిరిగె,
జనతలో హెచ్చు లొచ్చులు సమసిపోయె,
సంఘమున నేటికి నవజ్జ జరుగవయ్యె!

నదన దన్యమైన పదమును జేరంగ
దుఃఖమారమైన త్రోవ నడువ
నర్హులంద నిత్య నిర్వాణ సంసిద్ధి
*ధర్మచక్ర మొకటె తానకంబు!

ద్వీప ద్వీపాంతర గత
మూపాలురఁ బ్రజల బుద్ధ బోధసుధా ధా
రాపాన తృప్త లగుటకు
నిఘర్ణిమ పిలుచుచుండు నేతేటఁ దమిన్.

: బౌద్ధధర్మ మొకటె ప్రాతిపదిక.

వారు చీనాదేశ వాసులౌ భిక్షువుల్

పూజించుచున్నారు బుద్ధదేవు

వారలు సింహళప్రజలు వెల్గింతురు

దీప వితానముల్ స్తూపమందు

వారు త్రివిష్టపావాస విద్యార్థులు

పరియింతు రట “ధమ్మపదము” భక్తి

వారు జావాద్వీపవాసులు త్రిపటక

ధర్మ నిర్మల చర్చఁ దవిలినారు

వా రఖండులు సు మ్మాంద్ర బౌద్ధగురు లు

పన్యసింతురు ప్రబల విపక్ష పక్ష

ఖండనోదగ్ర చాతురీ గరిమ సుగత

వితత మతహిత రీతు లద్భుతము గడుర :

బుద్ధుని జీవితాంశములు పూనలు గ్రుచ్చినరీతిఁ జెప్పు నం
విద్ధనఁపైన యా “లలితవిస్తర” కావ్యము నాంధ్రపండితుల్
బుద్ధమతాభిమానులకు బోధ యొనర్చెద రందుఁ గాంచు మా
వృద్ధులు బాలు రంగనలు విందు రట “న్నవభర్మ” వచ్చుతుల్.

ఇదె కృష్ణానదిఁ గ్రుంకువెట్టి గుములై యేతెంచు నీ భిక్షువుల్
చదువంజొచ్చిరి బౌద్ధవేదముల; నా బాయక పరివ్రాజికల్
సుదతీలోకముఁ గూర్చి బుద్ధుని మహాసూక్తార్థము త్విష్పి చె
ప్పుదు రీ సుందరవృత్తముల్ హృదయ మాపోవంగ ఛాచింపమా!

విషాదము

—o—

అది సుఖస్వ నృపాలు సఖాంగణంబు
బొడ్డ వైదిక మతసత్య భంగు లరయ
నుభయ మతములవారు మహోద్ధరు లయి
వాదములు సేయఁబూని రా ప్రభునిమోల.

వైదిక ధర్మమార్గ మనవద్యముగా భువి నిల్చి కీర్తి సం
వాదిన సేయఁబుట్టిన కుమారిలభట్టుఁ డుదగ్ర వైఖరిన్
వాది మొనర్చె వైదికుల పక్షముగైకొని; బొద్ధపండితుల్
మేముక తర్కభోరణుల మించిరి బ్రాహ్మణ పండితావళిన్.

ఒకా దినము లట్లు వాదోపవాదములను
జరిపినను సత్య మేదియో తెలియ కునికి
“ఆగమము ప్రమాణము లైనఁ జత్తు,
నవి ప్రమాణంబులేని యే హాసిఁ జెంద”

అని యొక పర్వతాగ్రమునయందుననుండి కుమారిలుండు దూ
కిన, నణుమాత్ర మె గ్గతనికిఁ బొడసూపదు; సభ్యులెల్లరు
జనపతి గూడ మెచ్చి రది: జైనులుమాత్రము మంత్రసిద్ధియో
మణుల ప్రభావ మౌనో యనుమానము మాకని మెచ్చకుండినన్.

అవనినాథుఁడు బొద్దుల నాగ్రహించి
‘చివరి కొక్క పరీక్ష నే జేయువాఁడ,
గెలుచువారల మతముర్వి వెలయు నింక
నోడి పోయిన మూర్ఖుల ను త్తరింతు’.

అనుచు శపథ మొనర్చి ఘటాంతరమున
చిలువ నొకదాని నుంచి వాసెన బిగించి
“తెలియఁజెప్పుఁడు మీ బుద్ధిబలము మీఁ
గుండలో నున్న వస్తువుఁ గొదుక” కనిన.

విప్రవర్యులు తేపటివేళఁ జెప్ప
ననుమతింపుఁ డటంచు రాజాజ్ఞఁ బొంది,
అంత వటువాత భాస్కరోపాస్తివలన
బొద్దులను గెల్చు తంత్రము పడసి రంట.

బొద్దులు కుండలోపలిది పామని పల్కఁ గుమారిలందు ల
త్తుద్ధతి భోగితల్పుఁడు పయోజదళాక్షఁడటంచుఁ బల్కిరా
పద్ధతి సత్య మాయె నల భాస్కరదేవు ననుగ్రహంబుచే
నిద్ధర శ్రౌతధర్మము మహేశ్వరునాదృతి చూటలాడఁగన్.

ఘటములో నిడ్డ దండశూకంబు మీద
 శ్రీ రమాభర్త గొలుపున్న చెలువు గాంచి
 బొద్ధ విజ్ఞానము నెడందఁ బ్రస్తుతించి
 బ్రాహ్మణుల వింతమహిమ కబ్రవడె నృపుఁడు.

తన యొనరించినట్టి శపథంబు వృథా చనరామి బొద్దులన్
 జనపతి చంపఁజేసెను దృషన్మయ యంత్ర నిపాతితాంగులన్
 బొనరిచి! తేని యానతి మనోరథముల్ ఫలియింప బొడ్డ నా
 శనమున కుట్టి శ్రౌత మత సంపద నింఁచిరి విప్రు లెల్లెడన్.

ఇట్టి మతవిప్లవాగును లెన్నెన్ని రగిలి
 బొద్ధమును దేశమున బూది పాలొనర్చె
 నో" చరిత్ర యెఱుంగు, మహోగ్ర మూర్తి
 కాలపూరుషుఁ డెఱుఁగు వే యేల వినుఁడి!



ఒక్కతఱి దిక్కు లొలసి సముజ్జ్వలించు
 బొద్దుల విహారవాటి యిప్పట్టణంబు;
 ఒక్కతఱి సొంపుచెడి గుండె వ్రక్కలించు
 శవ నివాసోగ్ర భయద శ్మశాన వాటి.

ఇచ్చోట తొంటి యాండ్రేశ్వరు ల్వసించు
 సింహాసనములు విచ్చిన్నములుగ
 ఇచ్చోట తెలుఁగు శిల్పీశానులు సృజించు
 దివ్య శిల్పములు విఠ్ఠరములుగ

ఇచ్చోట నాంధ్ర పూర్ణేందు నిభాస్యల

వింత చెల్వములు దుఃఖాంతములుగ

ఇచ్చోట తెలుఁగుల యిద్దనాగరికతా

ముద్రాంకములు వినిర్మూలములుగ

ఇచట బౌద్ధ మునీంద్ర మహిష్ట ధర్మ

బోధ లన్నియు గాలి కబుర్లు గాఁగ

శాప మిడి నూ తెలుఁగుల సంపదలను

లయ మొనర్చితి వేమి వేళాతపస్వి :

అది యహింసాదేవు నాకారమా ! గండ్ర

గొడ్డళ్ళఁ బగులంగఁ గొట్టినారు,

అవి బౌద్ధకథలు రూపందిన మూర్తులా :

చెవులు ముక్కులు చెక్కి చెఱివినారు,

అవి బౌద్ధయతుల విహారమందిరములా :

నేలమట్టము చేసి నిలిపినారు,

అవి సౌగతుల పుస్తకాలయశ్రేణులా :

కాల్చి బూడిద నేలఁ గలిపినారు,

అవ్వి వికలాంగులై యెట్లు ననదవాండ్ర

శరణములె ! అక్కటా ! నుగ్గు సలిపినారు;

అవి “ముసాఫరుఖానారె !” అగడిమున

“షాయిఖానాలు”గా మార్చి వాడినారు.

ఏ క్రూరకాలాన నిట బౌద్ధ వైదిక
 మతములు పెర్చి సమృద్ధపడెనో,
 ఏ దుర్ముహూర్తాన నిట మతద్వేషము
 పాటించెనో రక్త వాహినులను,
 ఏ చెడ్డరోజులం దీ సుందరస్తూప
 మగలించిరో మారణాయుధముల,
 ఏ పాడుప్రొద్దులం దీ రాజధానిచే
 అగ్ని హోత్రుఁడు కుత్తు నార్చుకొనెనో,
 ఏ విషమ వేళయందున నిచ్చ టాండ్ర
 రాజరాజ కిరీట చిరత్న రత్న
 సంతతులు నేల రాలె నా సమయ మెన్న
 దారుణక్రూర యమరాజ దంష్ట్ర యేమొ.

ఇచ్చట బౌద్ధజాతి నఱికించిరఁటే మును, సూదు లక్షలం
 గ్రుచ్చిరఁటే, శిశూత్కరము కొంకక కుత్తుక లొత్తినారఁటే,
 చిచ్చునఁ గాల్చి చంపిరఁటే చేడియలన్న తలంపు లేకయే,
 పిచ్చిమతాభిమాన మెదఁ బెర్చుటచే మన హైందవోత్తముల్.

ఈ రమణీయశిల్పముల నిట్టుల ముక్కలు చేసి యీసు చ
 ల్లారఁగ నిండ్లమెట్లుగ, గృహోవరణములఁ గాళ్ళ తాలుగాఁ
 జేరిచిరా కటా ; యెడఁద భిన్నమగుంగద బౌద్ధ సత్కళా
 మారణకార్యము ల్దలఁచుమాత్రఁ గఠోర శిలాశి కేనియున్.

బౌద్ధ మతచిహ్న మన్న దే పాటి యున్నఁ
బొడిపొడి యొనర్చి కృష్ణమ్మకడుపులోనఁ
బాట వేయక నిద్దుర పట్ట లేదు
నాటి సాగత ధర్మ వినాశకులకు.

మతము బౌద్ధమై యైన సంపదలు తెల్గు
దేశ జననివి కావొ, తదీయ సుతులు
సోదరులు కారొ, భేదమ్ము పాడుకొల్పి
తల్లికడుపున చిచ్చిడం దగు నఁదోయి!

హైందవ మతానుచరుల దౌష్ట్యమ్ము కతన
చితికి పోయిన బౌద్ధుల శిల్పలక్ష్మి
మునలిమానుల దుండగమ్ములకు లోఁగి
నామ మాత్రావ శేష మైనది గదన్న !

ఈ శిలాభోగమహిమ జీర్ణించి చెదటి,
ఈ కళా వైభవమ్ము నశించిపోయి,
ఈ నగర భాగ్యరమ తిరోధాన మంది,
యేల మిగిలెనొ నేఁడు దీపాలదిన్నె!

చెదటి జీర్ణించి కూలి నశింప మిగిలి
రూపు గోల్పడనట్టి యీ స్తూప కృతులు
ఉన్న వొకకొన్ని 'మద్రాసు మ్యూజియము'నఁ
గళల కెదమెచ్చు ప్రభువుల చలువ కలిమి.

కృష్ణాతరంగ సంగీత విభ్రమములో

వినుపింపదే మాండ్ర విభుల చరిత ?

జీర్ణించియున్న యీ చిన్ని రెండూళ్ళలో

పొటమ దేమీ ధాన్యకటక మహిమ ?

ఏపారియున్న యీ దీపాలదిన్నెలో

దరిసెనం బీడేమి ధర్మరాజు ?

పూర్వాండ్రలక్ష్మి దోబూచు లాడిన వీట

కులుకవేమీ నేడు తెలుగుసిరులు ?

మతవిరోధుల ఘోర కర్మములకతన

కాలపురుషుని పటు దురాగ్రహమువలన

పాడుపడిపోయె నా నాటి బౌద్ధమహిమ!

అ స్తమించిన దా నాటి యాండ్రభూతి.

గౌతమీసుత శాతకర్ణి ప్రతాపంబు

కసి మసంగదు శత్రుగణము నేడు

పులమావి వాసిష్ఠిపుత్రు బాహుళక్తి

వహియింప దాండ్ర భూభరము నేడు

శాలివాహన కవి చక్రవర్తి కవిత్వ

రసము లూరవు తెల్గువసుధ నేడు

ఆ మహాదేవ బౌద్ధాచార్య మతబోధ

వి స్తరిల్లదు తెల్గువీట నేడు

శిల్పి నాగార్జునాచార్య సిద్ధ వర్యు

శిల్ప వైద్యక యోగాది సిద్ధులన్ని

వెలయ వీ నాడు బౌద్ధ విద్వేషవహ్ని

ప్రబలుటం జేసి యాండ్ర ప్రపంచమందు.

ధాన్యకటక పురీ సభ్యతా విభూతి
కడుపుతో జీర్ణమగుడు నాకటికి డస్సి
విలపన మొనర్చు నీ కృష్ణవేణి యిపుడు
తొంటి పస చెడ్డ సోవరాండ్రులను గలసి.

బుద్ధుఁ డమరేశ్వరుం డెట్టి పౌరపు లేక
యైకమత్యము సుఖ శాంతు లతిశయిల్ల
జనత యొనరించు పూజ లందిన దినములు
కలవఁటే కొన్ని సుమధుర క్షణము లవి!

అప్పుడు బౌద్ధ హైందవ జనావళి చేతులు గల్చి శాంతిలో
దొప్పల దోఁగి సభ్యుల నుతు ల్గాని దేశ వివృద్ధికోసమై
యప్పన చేసినా రట నిజాఖిల సంపదలన్ దృఢంబుగాఁ
జెప్పెడు నాటి వైభవము చిత్త మిగుర్పఁగ శాసనాంకముల్.

అది బౌద్ధప్రళయముగా జనులు వ్యాఖ్యానించుచున్నారు, నే
నది శిల్పప్రళయముగాఁ దలఁతు, సత్యం బిద్ది; కాదేని నె
మ్మది కానందము గూర్చు శిల్పకృతు లమ్మాడ్కిన్ వృథాపుత్తురా
యెద నూహింపుఁడు బౌద్ధవైరము కళా హింసింపఁ జూచునె!

మత విద్వేష పిశాచ మావహిలి దుర్మానంబు పాటించి యే
వెతలం బెట్టిన బౌద్ధజాతిని, గళా విధ్వంసకుల్ గానిచో
శ్రుతివాదుల్ మన యాంధ్రసంతతికి మెచ్చుం గూర్పరే యేటికి
గతి విద్వజ్జన గర్హకార్యములు శంకామారులై చేయుటల్.

మత వైరమ్మ లొకప్పు కాలవశతం బాటిల్లు గా కైన ను
 డ్దతులై జాతికి జీవగట్ట లగు గ్రంథశ్రేణులన్ శిల్ప స
 త్కృతులన్ నాశ మొనర్తురా! మనుజులన్ హింసింతురా! యిట్టిదు
 స్కృతముల్ రూపటి దేశమెల్లెడ సుఖశ్రీ శాంతు లొలాడుతన్!

అ మ రే శ్వ రా ల య ము

ఈ యమరేశ్వరాలయ మ దే సుముహూర్తమునం బ్రతిష్ఠితం
 బై యెసలారెనో యెఱుఁగ మప్పటినుండియు నాంధ్రధారణీ
 నాయక గౌరవాదృశు లనారత మందుచు నీ ధరాప్రజా
 ధ్యేయత భక్తకోటి కొక దివ్య మహాస్థలమై చెలంగెడున్.

ఆ కోటకేత రాజాగ్రణి గై సేయు

శిల్ప నిర్మితఁ గళాశ్రీ గడించి

అల కొండవీటి ధరాధినేతల మేలి

సేవలలోఁ గ్రొత్తచెలువ మొలికి

శ్రీ కృష్ణరాయ ధరిత్రీ ధవుని చేతి

యపరంజిపూల సమర్ప లంది

మా వాసిరెడ్డి క్షమానాయకుని పున

ర్పిర్మాణ కళల వన్నియలు గ్రక్కి

తెలుఁగు దేశమునందు వర్ధిల్లినట్టి

యంచితంబగు నారామ పంచకమున

నొకటిగాఁ బేరు గాంచె సుప్రకట మైన

శ్రీమ దమరేశ్వరాలయ క్షేత్ర మవని.

అది యొకప్పుడు బౌద్ధదేవాలయ మఁట !
 ఇప్పు డమరేశ్వరస్వామి కిరవు సూవె!
 అగపడుచునుండు బౌద్ధచిహ్నములు గుడిని
 వెదకి చూడ పురాతత్వ విదుల కిపుడు.



ఓ యమరేశ ! తావక మహాగ్ర లయోద్ధర తాండవంబులో
 నీ యమరావతీ విభవ మెల్లఁ బదాహతిఁ బాదొనర్చితే ,
 మాయమొనర్చితే భువనమాన్య మహాంధ్ర కళేందిరా పద
 చ్చాయలు సైత మే యఘము సల్పిరి మా తెలుఁగుల్ జగత్ప్రభా!

కిరుకాసాంద్రుఁడ వీవు, బుద్ధగురుడుం గారణ్య పాఠోధి-మీ
 పరమస్నేహము తెల్గుదేశమున కాపాదించె నైశ్వర్యముల్ ;
 మఱల స్నేఁడు పురాణ హైందవ కళా లక్ష్మి విలాసోన్నతుల్
 మెఱయింపం గయికల్పుఁ డిర్వరును స్వామీ! మానమస్తారముల్.

పుటలు :

35. విశ్వకర్మ, మయుఁడు, త్వష్ట, మనువు - వైదిక పౌరాణిక వాఙ్మయములో ప్రసిద్ధి గన్న శిల్పప్రవర్తకులగు ఋషులు, బ్రహ్మలు.
40. పంచవిధాదిమ శక్తులు : ఆదిశక్తి, పరాశక్తి, ఇచ్ఛాశక్తి, క్రియాశక్తి, జ్ఞానశక్తి.
41. పంచ కల్యాణములు : బుద్ధోదయము, మహాభి నిష్క్రమణము, మార ప్రధ్వంసనము - లేక, సంబోధి; ధర్మచక్ర ప్రవర్తనము, మహాపరి నిర్వాణము.
52. శాలివాహనుఁడు కుంభకార కులమువాఁడను లోకప్రసిద్ధి యను పరింపఁబడినది.
54. నాగార్జునుని కొండకు శ్రీగిరి యనియు చరిత్ర ప్రసిద్ధి గలదు.
59. మహాయానబౌద్ధులు పవిత్రములుగా భావించు “నవధర్మములు” అను బౌద్ధగ్రంథములు:-గండ వ్యాహము, అష్టాసాహస్రిక, ప్రజ్ఞాపారమిత, దశభూమీశ్వర, సమాధిరాజ, లంకావతార, సద్ధర్మపుండరీక, లలిత విస్తర, సువర్ణ ప్రభాసములు.
60. సుధన్వ మహారాజు సభలో కుమారిలభట్టు బౌద్ధుల నోడించి నటికించె నన్న గాథ సంస్కృతములోని “శంకర విజయము” నుండి గ్రహింపఁ బడినది.
68. ఆరామపంచకము : అమరారామము. క్షీరారామము. దాక్షారామము. భీమారామము. కుమారారామము.

వైదికులు : వేదమతానుసారు లగు హైందవులు. పంచార్షేయులు : సానగ, ననాతన, అహభూన, ప్రత్న, సుపర్ణులనెడి వేదప్రసిద్ధ పంచబ్రహ్మ ఋషుల వంశమునఁ బుట్టిన విశ్వబ్రాహ్మణులు, లేక శిల్పబ్రాహ్మణులు.

గ్రంథముద్రణకు సహకరించిన ఉదారులు

—o—

శ్రీ తుమ్మనపల్లి లింగయ్య పురుషోత్తం బ్రదర్సు.

జగిత్యాల రు. 600

శ్రీ మురికిపూడి సూర్యకోటిశ్వరరావుగారు

7/509, రాజుపేట మచిలీపట్నం. రు. 116

శ్రీ పావులూరి వెంకయ్యచౌదరి బుల్లెమ్మగారలస్మారకార్థం

శ్రీ ఉప్పల శ్రీమన్నారాయణ వసుంధరాదేవిగారలు.

గోవాడ. రు. 116

శ్రీ కాసర్ల మాధవాచార్యులుగారు 15-1-590

సిద్ధింబర్ బజారు, నారాయణగూడ, హైదరాబాద్. రు. 58

శ్రీ వీరరాఘవ గ్రంథావళి

—o—

1. యోగదర్శనము. రు. 15-00
2. శిల్పదర్శనము. ,, 12-00
3. వీరరాఘవ వ్యాసావళి . ,, 12-00
4. మిత్రనాహస్రి. ,, 12-00
(నీతి వేదాంత ప్రతిపాదకములైన ఆటవెలదులు)
5. లేపాక్షి (చారిత్రక నవల) ,, 6-00
6. మోహనాంగి ,, ,, 7-00
7. మనగురుదేవుడు (బ్రహ్మాంగారి సంగ్రహచరిత్ర) ,, 5-00

పునర్ముద్రణము కావలసినవి

—o—

1. ఆత్మదర్శనము (తత్త్వశాస్త్రము)
2. తోరణము (ఖండకావ్యము)
3. శిల్పకళా క్షేత్రములు (1,2, భాగములు)
4. మూడుకావ్యాలు (రామాయణ, భారత, భాగవతముల సమీక్ష)
5. కళారాధన (జక్కణాచార్య చరిత్ర-నవల)
6. నిరంజన విజయము (కీ.శే. వ. నిరంజనశాస్త్రిగారి జీవితము)
7. ఆసియాజ్యోతులు (బుద్ధ, క్రీస్తు, మహమ్మదు,
మహాత్ముల జీవితములు)
8. వీరబ్రహ్మ సుప్రభాతమ్.
9. విశ్వకర్మాష్టకమ్.

—o—

స వ రణ లు

~~విశ్వకర్మాష్టకమ్~~

పుట.	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
3	7	శిల్పకళాభిరతీ	శిల్పకళాభిరతీ
9	5	విశ్వవిద్యాలయములు	విశ్వవిద్యాలయములు
22	5	తెలుగుసంస్కృతి	తెలుగుసంస్కృతి
42	6	బుద్ధిత్వసిద్ధి	బుద్ధత్వసిద్ధి

—o—